

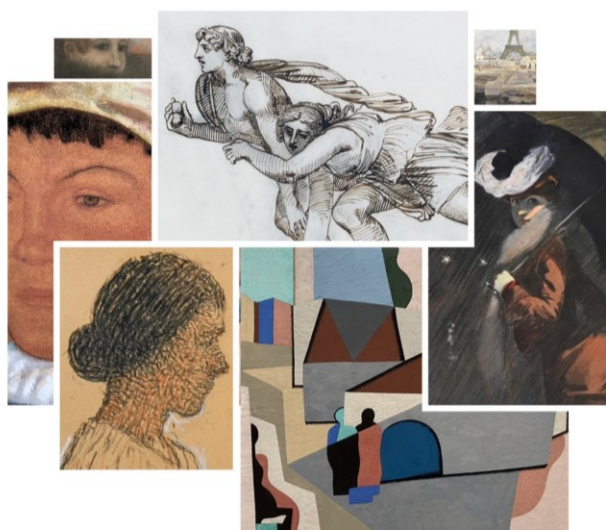
# QAD

QUARTIER ART DROUOT

## DOSSIER DE PRESSE

### DESSIN *AU* QUARTIER DROUOT

*du 14.03.2024 au 27.03.2024*



**Vernissage le 14 Mars**  
*à partir de 17h30*

## Les galeries d'art célèbrent l'évènement « Dessin au Quartier Drouot »

Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir **Chantal Kiener** du 14 au 20 Mars,

Puis les galeries **Le Cloître de l'art** et **Artwins** du 21 au 27 Mars.

La **Galerie Moulins** de Toulouse est invitée à la Galerie Emeric Hahn et présentera son exposition « **Henri Martin, de l'académisme au pointillisme** »

La **Galerie Sophie Marcellin** dévoilera la nouvelle exposition « **Echappées de couleurs II** » de l'artiste **Mary Baird-Smith**.

La **Galerie Laura Pecheur** présentera son exposition « **Dessins et peintures de 1880 à 1918** ».

la **Galerie Marek & Sons** vous présentera une sélection d'artistes de l'**Ecole de Paris**.

La maison de ventes **Ader** présentera un ensemble d'œuvres de **Le Corbusier** avec une **conférence par Éric Mouchet**, spécialiste de l'œuvre, **le 18 Mars** ; puis une vente de dessins anciens et modernes le 22 Mars.

La maison de ventes **Millon** organise deux ventes autour du dessin :  
« **Dessins anciens 1500 à 1900** » le **21 Mars** puis « **Dessins modernes** » le **27 Mars**.

l'**Hôtel Drouot** organise une nouvelle édition de l'exposition « **Œuvres Choies** » qui présentera en avant-première les pièces phares des ventes qui se tiendront au printemps du 14 au 23 Mars.

Désormais un véritable carrefour de rencontres, annuel et incontournable, est installé pour tous les amateurs et collectionneurs.

# LISTE DES PARTICIPANTS



## RUE DROUOT

HOTEL DROUOT  
9 rue Drouot  
01 48 00 20 00

CHANOIT EXPERTISE  
12 rue Drouot  
01 47 70 22 33

## RUE ROSSINI

MILLON  
1 rue Rossini  
01 47 27 95 34

## RUE DE PROVENCE

GALERIE AGNES THIEBAULT  
2 rue de Provence  
06 85 91 62 40

## RUE DE LA GRANGE BATELIERE

GALERIE LE CHEVALET BLEU  
1 rue de la Grange Batelière  
06 68 39 19 37

MAREK & SONS  
12 rue de la Grange Batelière  
07 60 32 32 23

BAPTISTE ET LEO LEFEVRE  
13 rue de la Grange Batelière  
06 74 26 02 86 / 06 68 25 65 17

GALERIE AB  
14 rue de la Grange Batelière  
01 45 23 41 16

GALERIE LAURA PECHEUR  
16 rue de la Grange Batelière  
Sur cour, à droite  
01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48

GALERIE MATHIEU NEOUZE  
16 rue de la Grange Batelière  
Sur cour, à gauche  
06 60 54 68 97

ADER  
17 rue de la Grange Batelière  
01 79 01 10 10

## PASSAGE VERDEAU

CHANTAL KIENER  
10 passage Verdeau  
06 88 78 28 78  
Du 14 au 20 Mars

LE CLOITRE DE L'ART  
10 passage Verdeau  
06 01 63 19 97  
Du 21 au 27 Mars

ARTWINS  
10 passage Verdeau  
06 61 93 83 35  
Du 21 au 27 Mars

GALERIE SOPHIE MARCELLIN  
20 passage Verdeau  
01 83 92 17 33 / 06 60 98 96 62

GALERIE HERVE PERON  
28 passage Verdeau  
01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91

## RUE DES ARCHIVES

GALERIE MOULINS (Toulouse)  
Invitée à la Galerie Emeric Hahn  
85 rue des Archives  
75003 PARIS  
06 84 11 20 75

# CHANTAL KIENER

10 passage Verdeau - 75009 Paris

06 88 78 28 78

chantal.kiener@wanadoo.fr

Du 14 au 20 Mars



**Henri de TRIQUETI (1803-1874)**

*Hippomène et Atalante,  
Dessin préparatoire pour la terre cuite du musée des  
Beaux-Arts d'Orléans (inv. 1865)*

Vers 1851

Plume et deux encres brunes sur mine graphite

18,4 x 28,3 cm

Après les succès de son bronze et de son bas-relief exposés aux salons de 1831 et de 1833, Henry de Triqueti s'engage dans une carrière de sculpteur. Dès lors, il réalise des sculptures et objets d'art décoratif qu'il prépare par de nombreux croquis. Dans son œuvre, l'objet sculpté est le produit d'un processus artistique au cours duquel par le dessin il semble purifier et consolider progressivement la forme sculptée de son projet.

Ce dessin montre une des étapes finales avant la sculpture en terre cuite aujourd'hui conservée au musée d'Orléans. Les figures d'Atalante et d'Hippomène, dans l'élan de la course, sont représentées sur un socle. Cette composition met au premier plan Atalante se penchant pour ramasser une des trois pommes d'or confiées par Aphrodite à Hippomène pour ralentir la jeune femme jusqu'à lors imbattable à la course. La science de Triqueti réside dans la construction de la composition : le bras droit de la jeune femme ancré au socle lui permet de la représenter la jambe gauche levée créant ainsi une forte impression de mouvement, de vitesse et d'équilibre. Hippomène, deux pommes dans la main droite, est montré en plein effort physique gagnant la course alors qu'Atalante s'accroche à lui de son bras gauche, essayant de ramasser le premier fruit d'or. Nous exposerons un autre dessin préparatoire à cette même sculpture

## LA GALERIE

Chantal Kiener, après 20 années d'association avec Jacques Fischer puis 10 ans dans sa propre galerie rue Saint-Honoré, a poursuivi ses activités sur rendez-vous tout en exposant au Salon du Dessin dont elle est membre fondateur, puis à Fine Arts Paris. En âge de prendre sa retraite, elle exerce ce métier, qu'elle aime, à un rythme plus calme, réservant ses rendez-vous à ses clients fidèles et aux conservateurs de musées, français et étrangers, dont elle partage les centres d'intérêt.

L'invitation à les rejoindre que lui ont faite les exposants du QAD l'a beaucoup touchée et l'a décidée à exposer à nouveau.

Elle a pu louer un espace au 10 passage Verdeau, pour 7 jours du 14 au 20 mars compris.

Elle y proposera de nombreux exemples des artistes et des sujets qui l'ont toujours passionnée : peintures et dessins. Ils seront présentés, soit encadrés sur les murs, soit sous passe-partout. Deux ou trois sculptures illustreront son goût pour cet Art.

# GALERIE ARTWINS

Caroline Thieffry

10 passage Verdeau - 75009 Paris

06 61 93 83 35

carolinethieffry@artwins-paris.com / www.artwins-paris.com

Vernissage Jeudi 21 Mars à 17H30 / Du 21 au 27 Mars



**Hector Joseph LEMAIRE (Lille 1846 - Paris 1933)**

*Persée délivrant Andromède*

Vers 1902

Plume, lavis, aquarelle et gouache sur papier

20 x 17 cm

Monogrammé « HL » en bas à droite

Dans un cadre art nouveau en bois, à décor de vagues et nœuds

Lillois d'origine, le sculpteur Hector Joseph Lemaire se rend à Paris pour y poursuivre ses études artistiques. Il débute à l'École impériale de dessin, où il est primé à plusieurs reprises puis il intègre l'École des Beaux-Arts, où il est l'élève d'Alexandre Falguière et d'Auguste Dumont. En 1866, il est lauréat du prix Vicar, créé à l'initiative du Chevalier Vicar. Celui-ci prévoyait l'accueil des lauréats à Rome ainsi une bourse annuelle versée par la fondation pendant quatre ans abondée par la ville de Lille, ville à laquelle ils étaient tenus d'envoyer leurs travaux. Notre artiste séjourne à Rome entre 1866 et 1870. Il expose au Salon de Paris dès 1869 et il est associé au Salon de la Nationale des Beaux-Arts à partir de 1892. Son travail est largement reconnu et l'artiste reçoit de nombreuses récompenses dont plusieurs médailles d'or (1889 - Exposition universelle ; 1900). Il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 1892. Un grand nombre de ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans de grandes institutions publiques, notamment à Paris (M.Nat.Art.Mod.), Quimper et Besançon.

## LA GALERIE

La galerie en ligne Artwins présente une sélection de dessins, estampes et tableaux essentiellement du XIXe siècle, s'inscrivant dans une veine 'fin-de-siècle', à la fois symboliste et art nouveau, mais également romantique, et même comique ! Vous y trouverez de nombreuses œuvres en écho avec des sujets connus de la littérature et de l'opéra, réinterprétés par les artistes de l'époque.

L'intention est également de permettre à certains artistes oubliés, notamment des femmes ou des artistes étrangers, de retrouver leurs lettres de noblesse.

Les œuvres qui vous sont proposées sont soigneusement sélectionnées pour leurs qualités plastiques et historiques, chacune faisant l'objet de recherches approfondies.

L'esprit de la galerie est celui du partage, non seulement avec un public averti, mais aussi avec un public plus jeune et moins familier de cet univers. Par ailleurs, la galerie a eu l'immense honneur d'être lauréate de la première édition du 'Prix Marcus', remis le 19 décembre dernier par Stéphane Bern.



# GALERIE LE CLOITRE DE L'ART

Salomé Chimier-Fischer

10 passage Verdeau - 75009 Paris

06 01 63 19 97

contact@lecloitredelart.com / www.lecloitredelart.com

Vernissage Jeudi 21 Mars à 17H30 / Du 21 au 27 Mars



**Camille-Auguste GASTINE (Paris 1819 -1867)**

*Déposition du Christ,  
Etude d'après Fra Bartolomeo (Prato 1472 – Florence 1517)*

Vers 1845

Plume et encre brune, crayon noir, mise au carreau

Cachet de l'atelier en bas à gauche

600 x 420 mm

Camille-Auguste Gastine eut tour à tour pour maîtres Nicolas-Auguste Hesse, Paul Delaroche ainsi que François-Édouard Picot. Inspiré par les sujets religieux, il présente pour la première fois une Sainte Famille au Salon de 1844, voyage en Italie et séjourne à Gênes, Rome, Florence, Naples où il admire et copie les primitifs italiens et les maîtres de la Renaissance. Notre étude pour une grande composition s'inspire d'un tableau peint par Fra Bartolomeo, surnommé la Pietà Pitti, exécuté pour le couvent de San Gallo à Florence et désormais conservé au sein des collections florentines du Palais Pitti à la Galleria Palatina. Trois siècles plus tard, l'on retrouve dans notre dessin mis au carreau, la pacifique et émouvante suavité émanant d'un même corps inanimé aux mains spirituelles, que la grâce de chacun des deux artistes a su capter et retranscrire. Doté de qualités graphiques remarquables, dont notre dessin témoigne incontestablement, Gastine ne figure cependant pas parmi les élèves d'Ingres, bien que son travail fût salué par le maître. Cependant, l'influence de ses proches, tels Raymond Balze, Hippolyte Flandrin ou encore Savinien Petit se retrouve dans ses lignes sûres et harmonieuses.

## LA GALERIE

D'esprit symbolique et religieux, la galerie en ligne du Cloître de l'Art comprend une sélection de dessins et gravures, de peintures et d'objets d'arts majoritairement des XIX et XXème siècles. Œuvres mystiques et oniriques, fruits d'une sélection singulière et méditée, chacune constitue une ode à la beauté du monde sans omission à ses noirceurs sublimes. Encadrés avec soin et originalité, la gaité d'aquarelles folkloriques côtoie le sérieux des lignes Ingresques, contrastés par les mystères du symbolisme et l'exotisme passionné de l'âme slave. La galerie s'expose depuis 2023 au Salon du Livre Rare et de l'Estampe à Paris.

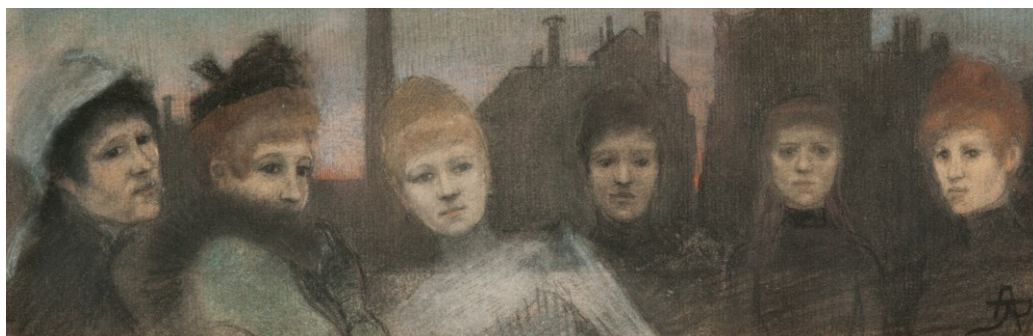
# GALERIE LAURA PECHEUR

---

16 rue de la Grange Batelière (sur cour, à droite) - 75009 Paris

01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48

[l.pecheur@free.fr](mailto:l.pecheur@free.fr)



**Armand RASSENFOSSE**  
(Liège 1862 -1934)

*Portraits de femmes*

Circa 1890

Pastel sur papier

Signé du monogramme

85 x 260 mm

Dessin préparatoire aux vernis mous réalisés par l'artiste en 1890. Le vernis mou est un procédé de gravure mis au point par Armand Rassenfosse en collaboration avec Félicien Rops sous le nom de Ropsenfosse.

## LA GALERIE

---

Nous présenterons un ensemble de dessins et peintures de 1880 à 1918.

La période florissante 1900 est bien représentée avec l'Ecole de Montmartre, le Chat Noir, et le Bal des Quat'z'Arts.

Steinlen, Hermann Paul, Willette, Henry Somm ouvrent le bal, et bien d'autres.

La galerie Laura Pecheur présente les maîtres du trait du XVIe siècle jusqu'au début du XXe.

Elle organise régulièrement des expositions monographiques et thématiques avec des artistes connus et d'autres à découvrir.

# MAREK AND SONS

Maurice Mielniczuk et Elise Vignault

12 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

07 60 32 32 23

mielniczuk@me.com



**Eugène ZAK (1884-1926)**

*Jeune breton*

Gouache, pastel et grattage sur papier

24 x 23 cm

Signé en bas à droite « Eug Zak »

Eugène Zak, de son vrai nom Eugeniusz Zak, né en 1884 à Mogilno dans une famille polonaise juive. Après des leçons de peinture à Varsovie, Eugène Zak arrive dans la capitale française en 1900. Il entre à l'École des Beaux-Arts avec Jean-Léon Gérôme. Il peint beaucoup la Bretagne en 1906 et 1907, et rentre à Paris. Il se lie d'amitié avec plusieurs critiques et figures littéraires, notamment André Salmon, Guillaume Apollinaire, Adolf Basler et Waldemar George. Eugène Zak devient l'un des membres de la Société des artistes polonais à Paris. Eugène Zak part en Pologne et s'installe avec sa femme et son enfant à Czeszochowa, ville natale de son épouse. Le peintre constitue le groupe « Rytm » en 1921, accompagné d'autres artistes polonais. Il retourne à Paris et réside à l'Hôtel Médical au 28 rue Faubourg St Jacques auprès de Marc Chagall et Zygmunt Menkes. Eugène Zak meurt le 15 janvier 1926 d'une crise cardiaque.

Eugène Zak expose au Salon d'Automne (1904 et 1923), au Salon parisien de la société nationale des beaux-arts (1907), au Salon des Tuileries (1923). Il participe aux expositions de la société des artistes polonais « Sztuka » et expose en Pologne (Zapokane, Varsovie) et à Paris (galeries Druet et Devambez). Son travail est exposé à la Galerie Zak de 1928 à 1960.

## LA GALERIE

La Galerie Marek and Sons est spécialisée dans les peintres de l'École de Paris et plus précisément ceux venus d'Europe Centrale et d'Europe de l'Est.

Le terme « Ecole de Paris » naît sous la plume du critique d'Art André Warnod dans l'article "L'Etat et l'art vivant" paru dans le journal Comoedia le 4 janvier 1925. Il désigne la présence d'un ensemble d'artistes étrangers venus s'installer à Paris dès les années 1890 et jusque dans les années 1940. Les peintres de l'École de Paris sont de toutes nationalités, beaucoup sont venus d'Europe de l'Est comme Marc Chagall, Chaïm Soutine ; Amadeo Modigliani est venu d'Italie, Pablo Picasso d'Espagne, Foujita du Japon. Attirés par Paris, la capitale mondiale des Art, ils sont à la recherche de la nouveauté artistique et rêvent de pouvoir, librement se réaliser en tant qu'Artiste. Montmartre, la Ruche et le quartier Montparnasse sont leur terre d'asile. L'effervescence artistique qui rayonne à Paris, la présence de nombreuses écoles de peinture, des Salons, des marchands d'Art et galeries influentes, de la Presse et de la critique attirent ces artistes venus de loin pour profiter d'une liberté d'expression artistique.



# GALERIE SOPHIE MARCELLIN

---

20 passage Verdeau - 75009 Paris  
01 83 92 17 33 / 06 60 98 96 62  
sophie.aureglia@free.fr



**Maurice UTRILLO (1883 -1965)**

*Le Lapin Agile à Montmartre sous la neige*

Pastel sur papier chamois

48 x 59 cm

Signé en bas à droite, dédié circa 1925

Certificat Hélène Bruneau 2021,  
Comité Utrillo-Valadon

Cachet de collection D'Albertin Lugt n°L.3070  
En bas à gauche

Fils de Suzanne Valadon, Maurice Valadon né à Montmartre. Il grandit dans un milieu artistique, observant d'abord sa mère et ses amis artistes, il apprend ainsi la peinture dès son plus jeune âge ; Degas lui enseigne quelques techniques et l'encourage dans cette voie. Après une adolescence difficile, il commence à peindre régulièrement à partir de 1910, année où il rencontre le peintre Alphonse Quizet. En 1920, il sera décoré de la Croix de la Légion d'honneur. Quittant Paris dans les années 30, il continue sa carrière au château de Saint Bernard qu'il possède. En 1945, il rencontre le jeune peintre Charles Féola dont il Deviendra le mentor durant plusieurs années. Il s'éteint en 1955, en laissant une œuvre riche à la touche incomparable.

Cette œuvre illustre parfaitement le quartier d'enfance d'Utrillo et le début de son œuvre. Le cabaret du Lapin Agile était le lieux incontournable où tout le milieu artistique avait l'habitude de s'y retrouver.

---

## LA GALERIE

---

Installée dans le Quartier Art Drouot depuis plus de 25 ans, la Galerie Sophie Marcellin est aujourd'hui au cœur de l'écrin qu'est le Passage Verdeau. La galerie présente en permanence des œuvres sur papier, anciens à nos jours, des artistes voyageurs des 19ème et 20ème siècle soit en dessins, peintures ou sculptures.

La clientèle internationale prouve la référence mondiale obtenue au fil des années de notre galerie. La galerie prépare quatre expositions à thèmes ou monographiques souvent africanistes, orientalistes ou d'extrême orient par an dont des salons parisiens.

# GALERIE AB

Agnès Aittouarès

14 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

01 45 23 41 16

[galerieab@gmail.com](mailto:galerieab@gmail.com) / [www.galerieab.fr](http://www.galerieab.fr)



**Georges VALMIER (1885 -1973)**

*Personnages dans un village*

1924

Gouache sur papier

24.5 x 18.5 cm

Signé en bas à droite

Certificat d'authenticité par Madame Denise Bazetoux

Cette gouache cubiste de Georges Valmier de 1924, dépeignant des personnages dans un village, offre un témoignage captivant du génie artistique de l'artiste. L'utilisation habile de la couleur et de la lumière confère une profondeur et une dimension à l'œuvre. Les teintes vives et les contrastes subtils se combinent pour créer une atmosphère vibrante et captivante.

Georges Valmier transcende les conventions de son époque en repoussant les limites de la perception visuelle. Sa capacité à représenter le monde de manière fragmentée tout en maintenant une cohérence émotionnelle témoigne de sa compréhension profonde de la nature humaine et de son engagement envers l'expérimentation artistique.

Cette œuvre "Personnage dans un village" demeure un exemple particulièrement saisissant de sa contribution exceptionnelle à la révolution artistique du XXe siècle

## LA GALERIE

Installée dans le paysage parisien depuis trente ans, la Galerie AB, fondée par Agnès Aittouares, offre un espace d'exposition où la peinture et le dessin dominent. Y est présenté un vaste éventail d'œuvres se déployant de Pissarro à Soulages en passant par Foujita, Matisse, Gleizes, Debré, Picasso, Héliou, Zadkine, Hartung, Kupka, Schneider, Dali, Calder, Survage, Lansky, Bonnard, Vuillard, etc. ; Animée d'une insatiable soif de découvrir, Agnès Aittouares vit son métier comme une véritable « chasse au trésor ».

La Galerie est présente sur plusieurs salons internationaux : la BRAFA à Bruxelles, FAB et le Salon du Dessin à Paris.

# GALERIE HERVE PERON

Laure et Hervé Péron

28 passage Verdeau - 75009 Paris

01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91

herveperon@free.fr



**Max JACOB (1876 -1944)**

*Salle Wagram, étude*

Juillet 1919

Plume et rehauts de café

35 x 26 cm

Signé en bas à droite

Lorsque nous nous connûmes, Max Jacob écrivait chaque jour plusieurs poèmes qu'il enfouissait dans une petite malle, sans aucun souci de publi-cation, même future. Peintre sans atelier, ce poète habitait, à Montmartre, la moins romantique des chambrettes. Il n'y faisait pas très clair. [...]. Max Jacob entretient, allumée nuit et jour, une grosse lampe à pétrole, en cuivre, du modèle de celles qui brûlent dans les gares de banlieue. De l'attirail classique, du matériel traditionnel du peintre, ce que Max Jacob, féru de correction bourgeoise, possédait le mieux, c'était un chapeau de soie ressemblant à s'y tromper au haut-de-forme de M. Ingres.

Le reste : des crayons dits « chinois » à un sou la pièce ; un Conté offert par un rapin de quinze ans, client du Lapin agile, enthousiaste et géné-reux ; un crayon bleu et rouge de rond-de-cuir ou de charpentier ; de la braise « supérieure au fusain des marchands de couleurs » et quelques pastels dans une gamme réservée d'ocres et de roses, de tous les bleus et d'un beau vert tendre. Le peintre acheta même un crayon vert, un peu gras, de l'espèce dite « Raphaël ». Max possédait aussi un pinceau, quelques couleurs plates, du blanc d'argent en tube et une bouteille d'encre de Chine, plaisante avec son étiquette historiée de caractères intraduisibles et son ruban de soie jaune, comme ceux des paquets de cigares. A ce propos, il convient de noter la cendre des cigares, ceux de l'artiste et de ses hôtes, recueillie dans un godet de porcelaine. Enfin, sur le petit diable ronflant, le poêle à sécher les aquarelles, du café bouillait, chauffait aussi longtemps que brûlait la lampe. Max Jacob en avait besoin pour ses fonds ! Parfois, il mêlait au café, afin d'obtenir des veloutés dont son pouce avait le secret, la cendre des cigares. Parfois, il étendait l'emploi du café bien au-delà de l'établissement des fonds.

Quelques amateurs croient posséder des sépias de cette époque qui ne sont aucunement des sépias. Ce sont proprement des « cafés ». S'ils tiennent réellement au beau nom d'amateur éclairé, la révélation que je fais-là ne peut que les combler d'aise.

*André Salmon*

Extraits de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, mars 1920

Salmon rédige ce texte au moment même de la grande exposition de Max Jacob chez Bernheim-Jeune

## LA GALERIE

La galerie Hervé Péron, dirigée par Laure et Hervé Péron, est installée depuis bientôt 30 ans au cœur du Quartier Drouot. Spécialiste de la peinture figurative des années 1890 à 1950, la galerie propose également en permanence un bel ensemble « d'écoles bretonnes » par les artistes postimpressionnistes et modernes ayant travaillé à Pont-Aven et en Bretagne, de 1880 aux années 20-40.

# GALERIE CHANOIT

Frédéric Chanoit et Pauline Chanoit

12 rue Drouot 75009 Paris

01 47 70 22 33

expertise@chanoit.com / www.chanoit-expertise.com



**Francis KUPKA (1871 -1957)**

*Composition abstraite*

Circa 1931-1932

Aquarelle sur trait de crayon

Signé au stylo bille en bas à droite

Porte le cachet de la signature à l'encre rouge  
au dos de l'œuvre

19 x 18 cm

Vente le 25 Mars à la Galerie de Chartres :  
Galerie de chartres - gdc judiciaire  
Mes Gody-Baubau, Maiche, Rivière

František Kupka s'installe à Paris en 1896. Il fréquente le groupe de Jacques Villon et se rapproche dans les années 1910 de Duchamp, Picabia, Metzinger et Gleizes, la jeune école cubiste. Kupka s'intéresse à la biologie, à l'astronomie, aux sciences exactes, à la théosophie et à l'ésotérisme, en quête d'une histoire universelle de la pensée vouée à un art nouveau, débarrassé de toute référence au monde réel. Sa peinture adopte des tendances plus abstraites mais toujours baigné de musique et de spiritualité.

Kupka refuse néanmoins d'être qualifié d'« artiste abstrait » et s'en explique :

« Ma peinture, abstraite ? Pourquoi ? La peinture est concrète : couleur, formes, dynamiques. Ce qui compte, c'est l'invention. On doit inventer et puis construire. ».

## LA GALERIE

La galerie Chanoit se propose de faire redécouvrir des artistes du XIXe-XXe siècle.

Néo-classiques, romantiques, réalistes, pré-impressionnistes, symbolistes et artistes de la Réalité Poétique sont exposés dans cette galerie familiale installée depuis une vingtaine d'années à Drouot.

Frédéric Chanoit et sa fille Pauline Chanoit, experts en ventes publiques, sont aussi à votre disposition pour expertiser et inclure vos tableaux, dessins et sculptures dans leurs ventes à venir, à Drouot et en province.



# GALERIE AGNES THIEBAULT

---

2 rue de Provence 75009 Paris

06 85 91 62 40

agnes.thiebault@gmail.com / www.agnesthiebaault.com



**André DERAÏN (1880 -1954)**

*Femme nue allongée*

Dessin au crayon noir et à l'estompe

Timbre de l'atelier en bas à droite

41 x 60 cm

André Derain est passé par différentes phases artistiques, explorant le Fauvisme, le Cubisme, le Réalisme. Dans les années 1920, il a fait un retour à une peinture plus traditionnelle, se concentrant sur des portraits plus réalistes. Ce retour à l'ordre, en réaction au Cubisme, l'a amené à revisiter l'influence des grands maîtres comme Raphaël et les dessins d'Ingres. Son œuvre graphique témoigne de cette évolution constante, reflétant sa quête artistique profonde

À travers ses dessins, Derain exprimait une recherche intime de l'élément éternel au-delà de l'esthétique pure. Selon ses propres mots, « l'homme qui tire des formes leur élément éternel devient par cela même, éternel ». Cette citation souligne l'importance du dessin comme expression intime et fondamentale de la créativité de l'artiste. Derain privilégiait l'émotion et la sensation plutôt que la stricte représentation réaliste. Il utilisait des lignes fortes pour capturer l'essence d'une scène ou d'un sujet.

## LA GALERIE

---

La galerie est située en plein cœur du quartier Drouot et propose une sélection d'œuvres des grands et petits maîtres modernes, post modernes, de la fin du 19<sup>-ème</sup> jusqu'à nos jours.

Nous accordons une large place aux artistes de l'école de Paris, aux artistes étrangers ayant vécu en France ainsi qu'à l'avant-garde Russe et européenne.

D'autres part la galerie s'attache à faire découvrir ou redécouvrir des œuvres, principalement de la mouvance abstraite, d'artistes internationaux des années 1950 à nos jours.

Nous présentons aussi régulièrement une sélection d'œuvres d'artistes asiatiques et indiens



# BAPTISTE ET LEO LEFEVRE

---

13 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

06 74 26 02 86 / 06 28 25 65 17

baptiste\_lefevre@hotmail.com / leo.lefevrebrothier@gmail.com



**Robert SALLES (1871-1929)**

*Vue générale de l'Exposition Universelle  
Paris 1900, depuis le Trocadéro.*

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

L'Exposition Universelle de 1900 ouvre le 14 Avril 1900 sous le Président Emile Loubet ; Elle se termine 212 jours plus tard, le 12 Novembre 1900, au total 50,8 millions de visiteurs feront le déplacement. Pour cette occasion le gare d'Orsay sera ouverte, le Petit et Grand Palais seront construits ainsi que le pont Alexandre III.

Robert Salles sera l'élève de Ferdinand Cormon et François Flameng. Il exposera au Salon à partir de 1898, il sera membre de la Société des Artistes Français.

---

## LA GALERIE

---

Depuis 2019, Baptiste et Léo Lefèvre vous proposent une sélection d'œuvres de qualité allant du XVIIème au XXème siècle.

Si l'art graphique est mis à l'honneur, vous retrouverez aussi des sculptures et objets ayant un intérêt particulier pour l'Histoire de l'art.

La qualité, l'originalité et la curiosité sont les valeurs recherchées par la galerie.

# GALERIE MOULINS

invitée à la Galerie Emeric Hahn

85 rue des Archives - 75003 Paris

06 84 11 20 75

[galeriemoulins@free.fr](mailto:galeriemoulins@free.fr) / [galeriemoulins-toulouse-31.fr](http://galeriemoulins-toulouse-31.fr)



**Henri MARTIN (1860-1943)**

« *La jeune paysanne* »

Fusain, sanguine et craie blanche sur papier

62 x 33 cm

A l'occasion de l'édition de printemps du QAD 2024, la Galerie Moulins, spécialiste des artistes des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, installée depuis 30 ans à Toulouse, sera l'invitée d'Emeric Hahn et présentera une exposition intitulée « Henri Martin, de l'académisme au pointillisme ». Cet accrochage permettra de découvrir la production d'Henri Martin des années de jeunesse au temps de la maturité.

## LA GALERIE

La Galerie Emeric Hahn, nouvellement installée 85 rue des Archives-75003, après trois décennies dans le quartier Louvois/Sainte-Anne, propose aux amateurs et curieux une sélection d'œuvres couvrant la peinture ancienne des 17 et 18<sup>ème</sup> siècles, ainsi que la période moderne des 19<sup>ème</sup> et début 20<sup>ème</sup> siècles.

# GALERIE LE CHEVALET BLEU

Julien Chaudet

1 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

06 68 39 19 37

julien@chaudet.com



**Jacques WELY (1873-1910)**

*Jeune fille sous la pluie*

1902

Gouache et fusain sur papier

44 x 27,5 cm

Signé et daté en bas à droite

André-Jacques Marie Videcoq-Wély dit Jacques Wély, né le 21 mai 1873 à Paris et mort le 18 juin 1910 à Meudon, est un artiste peintre, dessinateur caricaturiste et illustrateur français, l'un des plus prolifiques de la Belle Époque.

Illustrateur pour les maisons d'édition et de presse Rouff, Albin Michel, Jules Tallandier et Pierre Lafitte, il devient un caricaturiste incontournable de leurs périodiques.

## LA GALERIE

Installée depuis 2010 au cœur du Quartier Drouot, la galerie le Chevalet Bleu est spécialisée en tableaux, dessins et photographies anciennes du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

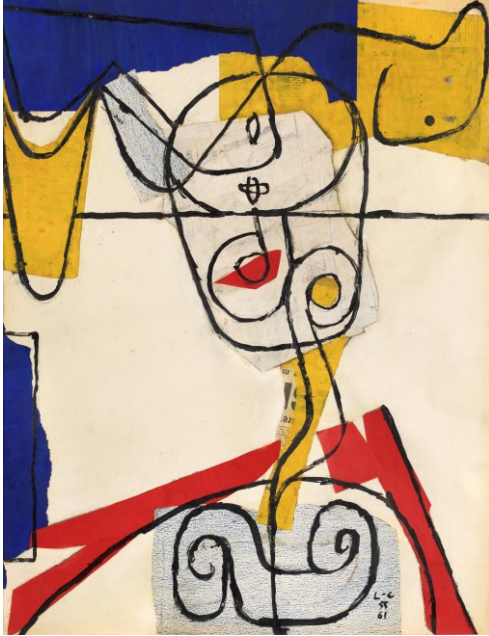
# ADER

Nordmann et Dominique

17 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

01 79 01 10 10

contact@ader-paris.fr / www.ader-paris.fr



**LE CORBUSIER (1887-1965)**  
Charles-Edouard Jeanneret

*Taureau*

1961

Collage sur papier de couleur, papier lithographié et papier journal gouaché, réhaussé à l'encre de Chine sur papier vergé

55,5 x 43,5 cm

Monogrammé et doublement daté en bas à droite

## L'ETUDE

La maison Ader est une institution emblématique du marché de l'art français. Elle l'a incarné, elle en a connu les gloires et les vicissitudes. Créée à la toute fin du XVIIIe siècle, elle connaît un essor considérable au XIXe siècle avant de s'imposer comme la plus importante maison de ventes aux enchères du XXe siècle. Au début des années 2000, alors que le secteur est grandement bouleversé par une succession de crises économiques mondiales, la maison doit se réinventer. Rémi Ader, qui porte alors seul la destinée de la maison de ventes, fait le choix de transformer son nom en marque et d'en partager la direction avec un jeune commissaire-priseur, David Nordmann. C'est le début d'une nouvelle aventure. Rapidement rejoints par Xavier Dominique, ils décident d'écrire ensemble un nouveau chapitre de l'histoire d'Ader

# MILLON

1 rue Rossini - 75009 Paris

01 47 27 95 34

www.millon.com



**Léonard FOUJITA (Tokyo 1886 – 1968 Zurich)**

*Portrait de jeune femme, de profil*

1928

Signé à droite et daté 1928

Estimation : 10/15 000€

## L'ETUDE

Présente depuis 1925 sur le Marché de l'Art français, ayant un positionnement international depuis près de 40 ans, la maison de ventes MILLON compte à son actif plus de 160 ventes par an sur 6 lieux et complète son action par des duplex et triplex internationaux entre Paris, Bruxelles, Jérusalem, Tel-Aviv ou New-York et des ventes au JAPON (Tokyo), en CHINE (Pékin), en RUSSIE. 1er réseau d'experts en Europe qui évolue en 7 départements pour quelques 25 spécialités, le Groupe MILLON se positionne comme la 1ère Maison de Ventes aux enchères française indépendante.

Alexandre Millon, président du groupe n'a de cesse de développer et d'ancrer chacune des maisons et lieux de ventes dans le XXI<sup>e</sup> siècle avec l'ouverture de nouveaux départements et la création de nouveaux marchés. Il installe ainsi solidement le Groupe dans l'édifice du monde des enchères sur le marché français



# OEUVRES CHOISIES A L'HOTEL DROUOT

---

9 rue Drouot - 75009 Paris  
01 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com) / [contact@drouot.com](mailto:contact@drouot.com)

## André LHOTE (1885-1962)

*Composition cubiste aux deux personnages*

Huile sur toile

Mentions manuscrites sur le châssis au dos

65 x 81 cm

Signé en bas à droite

Mme Dominique Bermann-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance : Vente Ferri, 10 avril 1990, hôtel Drouot

Vente Drouot Estimations le 5 Avril 2024  
à l'Hôtel Drouot

Estimation : 20/30 000€



Du 14 au 23 mars, l'Hôtel Drouot organisera une nouvelle édition de l'exposition *Œuvres Choies* qui présentera en avant-première les pièces phares des ventes qui se tiendront au printemps, dans toutes les spécialités avec un focus sur les œuvres graphiques à l'occasion du Salon du Dessin.

Exposition : 14 - 23 mars (fermeture samedi 16 mars), 11h - 18h, nocturne jusqu'à 20h le jeudi. Entrée libre.

---

## LE GROUPE DROUOT

---

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 70 maisons de ventes qui ont organisé 820 ventes au cours de l'année 2023 pour un produit total de 378M€. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art et de Collection. Drouot.com a retransmis 8 910 ventes Live et Online-only pour un produit total de vente de 256.4M€. Les 714 maisons de ventes qui ont publié des ventes sur la plateforme ont proposé près de 3 millions d'objets. L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionpress

# NOS PARTENAIRES OFFICIELS

---

**SALON  
DU  
DESSIN**  
DU 20 AU 25 MARS



**CSEDT**



CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE,  
DU DESSIN ET DU TABLEAU



**GROS & DELETTREZ**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



**MILLON** 1976

**LA GAZETTE  
DROUOT** L'HEBDO  
DES VENTES  
AUX ENCHÈRES

*le Bonbon*



# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## Informations générales

**Laura Pecheur**

+ 33 (0)1 47 70 04 38 / + 33 (0)6 07 37 35 48

[l.pecheur@free.fr](mailto:l.pecheur@free.fr)

## Presse & Relations Publiques

**Céline Simonnet**

+ 33 (0)6 31 09 70 72

Et

**Raphaëlle Mathey**

+33 (0)6 18 91 55 95

[contact@quartier-art-drouot.com](mailto:contact@quartier-art-drouot.com)