QUARTIER ART DROUOT

DOSSIER DE PRESSE

LE DESSIN AU QUARTIER ART DROUOT

20ème édition

2 - 16 juin 2021

La 20ème édition du DESSIN AU QUARTIER ART DROUOT

Le rendez-vous des amateurs de belles feuilles

Du 2 au 16 juin 2021 les galeries d'art du Quartier Art Drouot célèbreront la **20e édition du Dessin au Quartier Art Drouot**.

Elles sont particulièrement heureuses cette année de pouvoir présenter les œuvres qu'elles ont découvertes, ou patiemment sélectionnées, et d'offrir grâce à leur spécificité un parcours riche et varié à travers les rues Drouot, de la Grange Batelière, de Provence et les passages Verdeau et Jouffroy.

Cette année plusieurs d'entre elles ont choisi un thème d'exposition. Ainsi la galerie AB propose une rétrospective pour la période 1933-1935 des œuvres de John Ferren (1905–1970), un des premiers artistes abstraits de l'avant-garde américaine. La Galerie Laura Pecheur quant à elle présente une exposition sur le symbolisme et l'art visionnaire intitulée « le jardin des yeux » dans laquelle 30 dessins inédits de Marguerite Burnat-Provins sont à découvrir. De son côté la Galerie Chauvy expose du 16 avril au 17 juin 2021 un ensemble d'œuvres sur papier de Soly Cissé et Wole Lagunju, deux artistes africains contemporains.

Cette 20e édition s'inscrit dans le calendrier de **ventes exceptionnelles de dessins organisées à l'hôtel des ventes de Drouot.**
Ainsi parmi nos partenaires, l'étude MILLON présentera le 9 juin une vente de dessins de 1500 à 1900, tandis que l'étude ADER proposera une vente de dessins anciens le 11 juin.

Cette nouvelle édition se déroulera également avec le partenariat du Salon du Dessin (place de la Bourse, Paris 2e) et avec celui du Salon du dessin contemporain DDessin (Le Molière, 40 rue de Richelieu, Paris 2e).

Désormais un véritable carrefour de rencontres, annuel et incontournable, est installé entre la Place de la Bourse et l'hôtel Drouot pour tous les amateurs et collectionneurs de dessins.

C'est à cette fin que les galeries du Quartier Art Drouot accueillent cette année les galeristes étrangers qui cherchent à exposer à Paris, pendant cette période, comme la galerie Philippe Heim en provenance de Bruxelles.

LISTE DES PARTICIPANTS

Rue Drouot

LIBRAIRIE CHAMONAL
5, rue Drouot
01 47 70 84 87

CHANOIT EXPERTISE
12, rue Drouot
01 47 70 22 33

Rue de Provence

GALERIE VÉRONIQUE PRÉVOT
18, rue de Provence
01 48 78 49 34 / 06 25 68 48 46

Passage Verdeau

GALERIE SOPHIE MARCELLIN
20, passage Verdeau
01 83 92 17 33 / 06 60 98 96 62

GALERIE PHILIPPE HEIM
10, passage Verdeau
06 09 02 05 35

Rue de Richelieu

GALERIE FRANK ACCART
29 rue de Richelieu
06 87 07 88 49

Rue de la Grange Batelière

GALERIE LE CHEVALET BLEU
1, rue de la Grange Batelière
06 68 39 19 37

HONORÉ DES ARTS
6, rue de la Grange Batelière
06 01 30 30 38

MAREK AND SONS
12, rue de la Grange Batelière
07 60 32 32 23

GALERIE AB
14, rue de la Grange Batelière
01 45 23 41 16

GALERIE LAURA PECHEUR
16, rue de la Grange Batelière
01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48

GALERIE CHAUVY
16, rue de la Grange Batelière
01 47 70 18 08/ 06 09 91 92 93

LIBRAIRIE CHAMONAL
Rodolphe Chamonal
5, rue Drouot - 75009 Paris
01 47 70 84 87
chamonal2@wanadoo.fr / www.chamonal.com

Georg Emanuel Opitz ou Opiz de Völler (1775-1841)

A la renommée de bonnes nourolles – Duhamel Patissier près de la barrière de Clichy

Aquarelle

Signée en bas à gauche *Opiz inv. & del*

Circa : 1er quart du XIXe siècle

25 x 31,5 cm

Georg Emanuel Opitz ou Opiz de Völler (1775-1841), natif de Prague, étudia la peinture à Dresde auprès de Giovanni Battista Casanova, frère du célèbre aventurier, avec lequel il entretint du reste une correspondance. Il s'était établi à Paris, à la suite de la duchesse de Courlande et se consacra à partir de 1807 à la représentation de scènes populaires, notamment de la vie parisienne comme cette scène de genre représentant une marchande de brioches normandes (les nourolles étaient traditionnellement confectionnées pour l'Épiphanie) portant la coiffe, en conversation avec un sémillant vendeur de cidre ou de vin, cruche sur la tête.
Il est également l'auteur de plusieurs romans, dont certains sous le pseudonyme de *Bohemus.*
Un suite gravée intitulée *Charakterszenen aus dem Leben in Paris* a été publiée à Dresde en 1819. Le Musée Carnavalet en possède quelques épreuves au trait et d'autres coloriées, ajoutant que *"le Duc de Saxe-Coburg aurait possédé les 24 aquarelles originales"*.

LA LIBRAIRIE

Etablie en 1890, la Librairie Chamonal est située à Paris, rue Drouot, dans le quartier de l'Opéra. Ses spécialités : Voyages et Explorations, Médecine, Sciences, Gastronomie, Belles reliures, Gravures, Photographie, Manuscrits. La librairie est ouverte du lundi au vendredi, de 10H00 à 18h30. Elle participe à toutes les grandes foires internationales du livre ancien.

Galerie CHANOIT
Frédérick Chanoit et Pauline Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
01 47 70 22 33
expertise @chanoit.com / www.chanoit-expertise.com

Alexandre Gabriel DECAMP (1803-1860)

Cavalier et sa monture à la fontaine, Smyrne

Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier

Signé et situé en bas à droite

20 X 27,5 cm (à vue)

Vente Crait-Muller
18 juin 2021

Alexandre Gabriel DECAMPS est reconnu, dès les années 1830, comme un des leaders du Romantisme à l'égal de DELACROIX. Il est un des premiers à effectuer le voyage en orient, séjourne un an à Smyrne en 1828 et en rapportera une moisson de dessins dont les notations seront utilisées tout au long de son œuvre. Il est désormais le chef de l'école orientaliste, iconographe d'un orient partiellement imaginaire.

LA GALERIE

La galerie Chanoit se propose de faire redécouvrir des artistes du XIXe-XXe siècle. Néo-classiques, romantiques, réalistes, pré-impressionnistes, symbolistes et artistes de la Réalité Poétique sont exposés dans cette galerie familiale installée depuis une vingtaine d'années à Drouot. Frédérick Chanoit et sa fille Pauline Chanoit, experts en ventes publiques, sont aussi à votre disposition pour expertiser et inclure vos tableaux, dessins et sculptures dans leurs ventes à venir, à Drouot et en province.

18, rue de Provence - 75009 Paris
01 48 78 49 34 / 06 25 68 48 46
contact@galerieveroniqueprevot.com /www. galerieveroniqueprevot.com

CHINE
Période Minguo (1912-1949)

Scène érotique

Encre, aquarelle et gouache sur papier

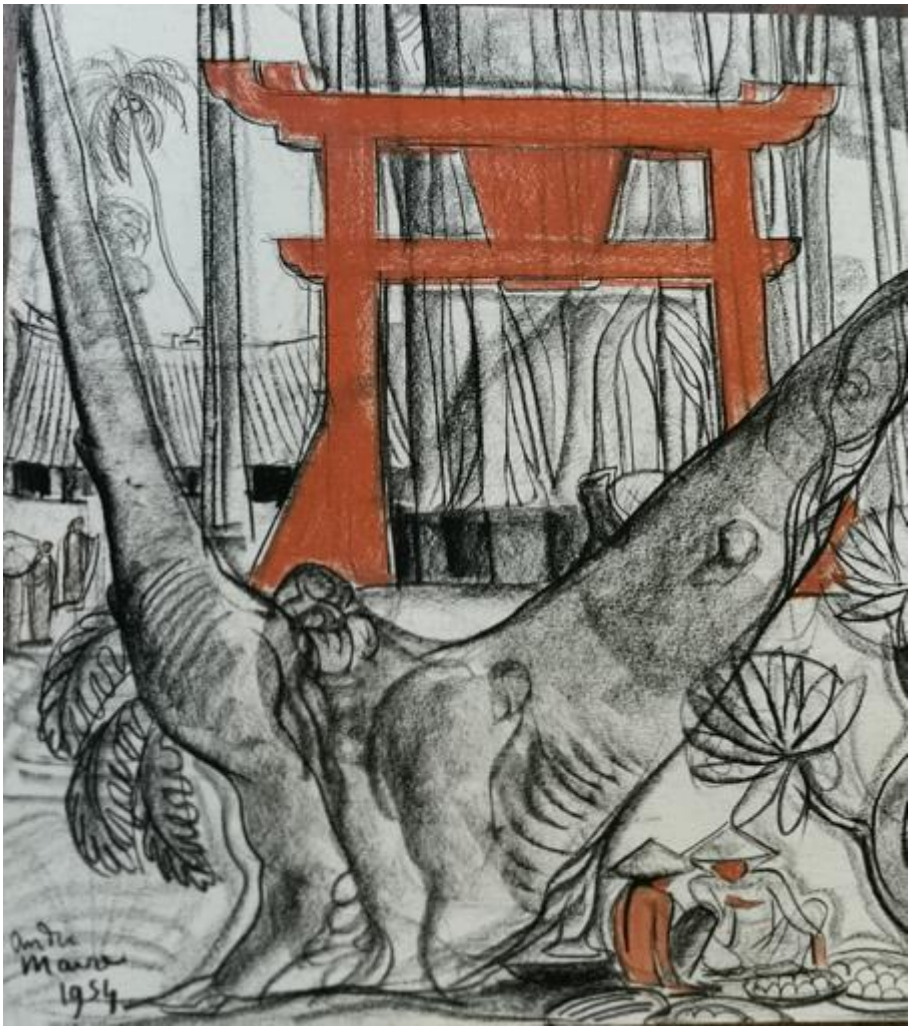
21 x 20 cm

Feuillet issu d'un album érotique sur papier dont il reste dix feuillets. A l'origine, il y en avait probablement 12.

LA GALERIE

La galerie spécialisée en Arts d'Asie ouvre ses portes en Mai 2018 au cœur du Quartier Drouot. Si l'Asie est à l'honneur avec des pièces allant de l'archéologie aux périodes les plus récentes, ce continent n'est pas exhaustif. D'autres spécialités viennent enrichir la sélection éclectique, lui donnant une atmosphère de cabinet de curiosités en mêlant l'Archéologie classique, l'Art précolombien, l'Histoire Naturelle etc…

GALERIE SOPHIE MARCELLIN
20, passage Verdeau - 75009 Paris
01 83 92 17 33 / 06 60 98 96 62
sophie.aureglia@free.fr



André MAIRE
(1898-1984)

Porte du temple, Vietnam

Pierre noire et sanguine

Signé et daté 1954

41 x 37 cm

André Maire est un peintre voyageur français. Il étudie aux beaux-Arts dans l'atelier d'André Devambez.
A 16 ans après avoir perdu sa famille, le peintre Emile Bernard le prend sous sa direction.
Ensemble ils voyagent en Italie et il épouse sa fille Irène à Venise en 1922.
Ils visitent l'Espagne, l'Egypte et le Maroc.

LA GALERIE

Présente dans ce quartier Drouot depuis 1987, la Galerie Sophie Marcellin a commencé par la vente de dessins anciens et d'architectures. Sophie Marcellin s'est intéressée ensuite aux œuvres du XIXe siècle en privilégiant la figure humaine, puis s'est consacrée à la représentation d'artistes voyageurs de toutes les époques.

GALERIE LE CHEVALET BLEU
Julien Chaudet
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
06 68 39 19 37
julien@chaudet.com

Cécile CHALUS
Ecole française du19e siècle

« Le chat d'Amérique »

Dessin à la plume noire sur papier

22 x 14 cm

Elève de J. Lefebvre et de Benjamin Constant, Cécile Chalus débuta au Salon en 1890 et fut membre de la Société des Artistes Français dès 1892.

LA GALERIE

Installée depuis 2010 au cœur du Quartier Drouot, la Galerie Le Chevalet Bleu est spécialisée en tableaux, dessins et photographies anciennes du XIXème et XXème siècles.

HONORÉ DES ARTS
Lutèce Federbusch
6, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
06 01 30 30 38
honoredesarts@gmail.com

Angelos GIALLINAS (1857 – 1939)

Pêcheurs à Corfou

Aquarelle

Signée en bas à gauche

Fin 19e début 20e

16 x 31 cm

Remarquable et rare aquarelliste grec, Angelos Giallinas est un virtuose dans l'expression des nuances chromatiques, à la touche d'une impressionnante légèreté. Auteur de paysages, il représente également des scènes poétiques empreintes de romantisme.
Il étudie d'abord à Corfou auprès de Charalambos Pachis (1872-1875) avant de compléter sa formation à Rome, Naples et Venise (1875-1877/78). De retour en Grèce, il s'installe à Corfou mais effectue également de nombreux voyages à Constantinople, en Asie Mineure, en Égypte, en Italie, en France, en Espagne et en Suisse. Il commence à exposer en 1875 et présente sa première exposition personnelle en 1886. Il rencontre alors l'ambassadeur britannique Ford, qui lui commande sept albums de paysages de Constantinople, Rhodes, Venise et l'Espagne, organise ses expositions à Athènes et à l'étranger et l'introduit dans les cercles de la cour européenne.

Il exposera tout au long de sa carrière artistique, en Grèce comme à l'étranger, à l'Exposition artistique d'Athènes en 1899 et à l'Exposition universelle de Paris en 1900. En 1902, il fonde l'école d'art de Corfou et en 1907/1908, il décore de peintures murales la maison Vrailas à Corfou, résidence de campagne d'Elizabeth, impératrice d'Autriche. En 1974, la National Gallery d'Athènes organise une exposition rétrospective de son œuvre.

LA GALERIE

La galerie/Salon de thé Honoré des Arts est stratégiquement située à l'angle mythique du passage Verdeau et de la rue de la Grange Batelière. Elle entend transformer radicalement la relation entre client et galerie en offrant la possibilité de se détendre dans le cadre raffiné d'un salon de thé proposant des boissons et des pâtisseries savoureuses. Pleinement galerie, elle propose au discernement et à la convoitise des collectionneurs tout ce que Lutèce Federbusch, sa jeune directrice, aurait envie d'exposer chez elle : des terres cuites africaines aux masques et estampes japonais, des tableaux contemporains aux céramiques chinoises, des bronzes de Barbedienne aux dessins du siècle d'or hollandais. Rien de ce qui est beaux-arts ne lui est étranger, grands noms ou artistes de talent que la renommée a injustement mais temporairement délaissés

MAREK AND SONS
Maurice Mielniczuk
12 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
07 60 32 32 23
mielniczuk@me.com

Henri HAYDEN
(1883 - 1970)

Mère et son fils

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche
« Hayden »

Circa 1916

29,7 x 24 cm

Né en Pologne, il arrive à Paris en 1907. Il fréquente très vite les milieux artistiques de la capitale. D'abord influencé par Gauguin et Cézanne, il s'oriente ensuite vers le cubisme. Il fréquente Juan Gris, Pablo Picasso, Jacques Lipchitz …puis Robert Delaunay. Il se lie d'amitié avec Samuel Beckett. Il expose beaucoup. Toujours à la recherche de nouvelles formes, il s'adonnera de plus en plus à l'étude de la nature et vers le figuratif.

LA GALERIE

La galerie Marek and Sons est spécialisée en dessins et tableaux de l'École de Paris et peintres d'Europe Centrale, polonais, russes, ukrainiens, tchèques, autrichiens et serbes.

GALERIE AB
Agnès Aittouarès
14, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01 45 23 41 16
galerieab@gmail.com / www.galerieab.fr

John FERREN (1905-1970)

Sans titre

1935

Gouache, brosse sèche, grattage et peinture

Signé en bas à droite « F »
Daté « 35 »

24 x 32 cm

John Ferren est un des premiers artistes abstraits de l'avant-garde américaine. Originaire de Californie, il s'intéresse d'abord à la sculpture et fréquente dès 1924 l'école d'art de San Francisco. En 1929 il découvre la Gallatin Collection à New York et part ensuite pour l'Europe (France, Italie, Munich). C'est grâce à une exposition d'Henri Matisse qu'il se tournera vers la peinture. Il passe plusieurs années à Paris où il suit des cours à la Sorbonne, à l'Académie Ranson et à celle de la Grande Chaumière et s'entoure assez vite de toute l'avant-garde artistique parisienne. Ainsi il s'associe aux membres du groupe Abstraction-Création. Par son mariage il pénètrera le cercle des artistes espagnols comme Picasso, Miro, Torres-Garcia. Ami de Breton et de Max Ernst, il écrira pourtant des manifestes contre le surréalisme avec Jean Hélion. Il ne renoncera jamais à l'abstraction mais évoluera par la suite vers un travail plus expressionniste.
Il fut l'un des premiers membres du Club, une organisation d'expressionnistes abstraits, et en 1955 en a été le président. Il a enseigné à la Brooklyn Museum School, à la Cooper Union et au Queens College.

LA GALERIE

Installée dans le quartier Drouot depuis vingt ans, la Galerie AB offre un espace d'exposition où la peinture et le dessin dominent, toutes époques confondues. Pour Agnès Aittouarès, la qualité s'inscrit dans toutes les périodes. Vaste éventail se déployant de Pissarro à Bury en passant par Gleizes, Debré, Picasso, Hélion, Zadkine, Hartung, Bonnard, Kupka, Schneider, Dali, Calder, Survage, Lanskoy, Vuillard, Orloff, mais s'ouvrant également aux peintres des pays émergents tel que Zao Wou Ki, T'ang Haywen, Chu Teh-Chun, Raza. La Galerie participe à la BRAFA à Bruxelles, Art Elysées et au Salon du Dessin à Paris.

GALERIE LAURA PECHEUR

16, rue de la Grange Batelière (sur cour à droite) - 75009 Paris
01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48
l.pecheur@free.fr

Marguerite BURNAT- PROVINS
(Arras 1872 - Grasse1952)

Fourberie

Encre et gouache sur trait de mine de plomb

Signée, titrée par l'artiste au verso datée 1932

230 x 291mm

L'oeuvre de Marguerite Burnat-Provins, étonnante, fertile, riche de fantaisie, d'une folle variété, mêlant à sa peinture articles, conférences, poésies, romans, chansons, broderies, affiches, fut longtemps reléguée par les hommes à une simple figuration hallucinatoire et fascinante lorsque le 2 août 1914 au premier coup du tocsin, les dessins stupéfiants de cette artiste, femme engagée, fragile et féministe, naquirent avec la déclaration de guerre.
Sans jamais arrêter de voyager (jusqu'en 1939), de donner des conférences, d'écrire et publier, elle y travaille jusqu'à sa mort en 1952, et les regroupe sous un titre "*MA VILLE*".
Une importante monographie critique a été récemment publiée sur cette artiste par Anne Murray-Robertson, *Marguerite Burnat-Provins* : Cœur sauvage, Infolio, 2019.
Le Musée Jenisch à Vevey (Suisse) lui consacre une exposition prolongée jusqu'au 11 avril 2021. Il y aura également une expoqsition Burnat-Provins au Musée des Beaux-Arts dArras du 11 mai au 15 août 2021.

Laura Pecheur est heureuse de présenter son exposition :

Le Jardin des yeux

Symbolisme et Art Visionnaire

Avec des œuvres de : Marguerite Burnat - Provins (30 dessins inédits), Georges de Feure, Edgard Maxence, Romaine Brooks et Gus Bofa.

LA GALERIE

La galerie Laura Pecheur existe depuis 18 ans à Paris et présente les maîtres du trait, du XVIe siècle jusqu'au début du XXe, tant des artistes connus que d'autres à découvrir. Laura Pecheur propose régulièrement des expositions monographiques ou thématiques. En mars 2016, elle a participé conjointement avec Diana Widmaier Picasso au Colloque international du Musée national Picasso-Paris.

GALERIE CHAUVY
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01 47 70 18 08/ 06 09 91 92 93
m.chauvy@wanadoo.fr/www.galeriefrance.com

Wole LAGUNJU (Né au Nigéria en 1966)
Women are like chamaleons
1891
Encre de couleur sur papier
31 x 23 cm

Soly CISSÉ (Né à Dakar en 1969)
Action
Acrylique et collage sur papier
2020
30 x 42 cm

Depuis les USA, où il s'est installé en 2007, Wole Lagunju, originaire du Nigeria, donne à ses souvenirs des proverbes yoruba, la spontanéité de l'encre de couleur. Soly Cissé déploie, depuis Dakar où il est confiné, toute une cohorte de visages, nés du fusain, subissant des transformations, visant le choc visuel. Les deux artistes ont en commun la pratique quotidienne du dessin pour le caractère automatique et même thérapeutique que leur apporte ce medium.

La galerie Chauvy expose des oeuvres sur papier de ces deux artistes du 16 avril au 17 juin 2021

LA GALERIE

La galerie créée en 1997 représente les courants artistiques internationaux depuis l'immédiat après-guerre jusqu'à nos jours et s'ouvre à la nouvelle géographie culturelle, avec entre autres, l'artiste malien Ibrahim Ballo ou Soly Cissé, né au Sénégal.

GALERIE FRANK ACCART
29 rue de Richelieu - 75001 Paris
01 40 20 90 28 / 06 87 07 88 49
galerieaccart@gmail.com/www.galerieaccart.fr

Merry-Joseph BLONDEL
(1781 – 1853)
Personnage oriental

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier orangé

Monogrammé

Vers 1820

29,5 x 23 cm

LA GALERIE

La galerie Franck Accart, située près du Palais Royal propose des dessins de petits et grands maîtres du 19 et 20ème siècle.
Depuis 1999, nous privilégions les œuvres graphiques sans suivre les modes et préférons nous laisser surprendre par nos découvertes, pour mieux les partager avec les amateurs d'art !

GALERIE INVITÉE

GALERIE PHILIPPE HEIM

A la galerie Nota Bene 10 passage Verdeau - 75009 Paris
06 09 02 05 35
art@ph-heim.be

Gaston Le Bourgeois
(1880 - 1965)
Le pigeon voyageur
Bronze à patine brune, fonte au sable
Fonderie Colin
Numéroté 11/20
22x28,5x14 cm
Circa 1925

Les galeries du QAD sont très heureuses d'accueillir Philippe Heim, installé aujourd'hui à Bruxelles dans le quartier des Sablons.

LA GALERIE

La passion de l'art et du voyage habite Philippe Heim depuis son plus jeune âge. Né en 1961, il s'est spécialisé, après des études de droit, dans l'expertise et la promotion des artistes voyageurs (peintres, sculpteurs, photographes de 1870 à nos jours). En 1993, il ouvre sa première galerie à Paris et y organise pendant 13 ans des expositions annuelles sur le thème du voyage. Marchand et expert reconnu, il occupe également une place de choix dans le milieu de l'art et depuis 20 ans, participe à différentes foires dont la Biennale Paris, le Salon du Dessin et le PAD à Paris ainsi qu'à la TEFAF de Maastricht. Il est membre de ROCAD.BE et participe depuis 2006 à la BRAFA. En septembre 2015, il a créé le premier Salon Animalier de Bruxelles (SAB), où il expose des artistes reconnus.

LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

MILLON
Maison de ventes aux enchères depuis 1925

19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
François Latcher : 01 48 00 98 85 / 06 12 37 18 28 - communication@millon.com

Carl Van LOO
(1705-1765)

Portrait de son fils Jules

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois

35 x 31 cm

Signé à la plume et encre brune, en bas à droite
Petite pliure dans le bas

Vente MILLON

DROUOT 9 juin 2021

On connait la gravure en sens inverse de notre dessin, légendée dans le bas : « Designed by Carle van Loo, done in medzotinto by his pupil Charles Exshaw » (voir : Carle van Loo, Premier peintre du roi, M.C.Sahut, catalogue d'exposition, Nice, Musée Chéret, 21 janvier -13 mars 1977, p.152, fig.481, rep). On peut rapprocher notre dessin d'un autre portrait du fils de l'artiste, ayant probablement le même âge, et situé en 1747, il sera gravé une dizaine d'année après vers 1757 (p.136, fig.403)

L'ETUDE

Présente depuis 1925 sur le Marché de l'Art français, ayant un positionnement international depuis près de 40 ans, la maison de ventes MILLON compte à son actif plus de 160 ventes par an sur 6 lieux et complète son action par des duplex et triplex internationaux entre Paris, Bruxelles, Jérusalem, Tel-Aviv ou New-York et des ventes au JAPON (Tokyo), en CHINE (Pékin), en RUSSIE. 1er réseau d'experts en Europe qui évolue en 7 départements pour quelques 25 spécialités, le Groupe MILLON se positionne comme la 1ère Maison de Ventes aux enchères française indépendante. Alexandre Millon, président du groupe n'a de cesse de développer et d'ancrer chacune des maisons et lieux de ventes dans le XXIe siècle avec l'ouverture de nouveaux départements et la création de nouveaux marchés. Il installe ainsi solidement le Groupe dans l'édifice du monde des enchères sur le marché français.

3, rue Favart 75002 Paris
01 53 40 77 10 – contact@ader-paris.fr

Anthelme-François LAGRENÉE le fils
(1774-1832)

Guerrier grec et son cheval attaqués par un guépard, un lion et une lionne

Gouache, aquarelle, plume et encre brune, crayon noir sur quatre feuilles accolées montées sur chassis

Signé vers le bas à gauche : « f Lagrenée fils »

102,5 x 70 cm

Estimation : 40 000/ 60 000 €
Vente Ader

DROUOT 11 juin 2021

Fils de Louis Jean-François Lagrenée l'aîné, Anthelme dont la carrière était toute tracée a voulu forger son destin dans la tourmente révolutionnaire : il s'engage dans l'armée en 1793. Il reprendra sa vie artistique peu avant 1800, en tant que peintre et miniaturiste. Il expose au Salon de 1799 à 1831. Il adopte un style froid, qu'il nuance un peu sous l'Empire où il produit d'élégants portraits un peu acérés. En 1823, il gagne Saint-Pétersbourg où il portraiture la famille impériale et la Cour. Il rentre ensuite à Paris et meurt du choléra en 1832

L'ETUDE

Si les origines de la maison Ader datent du XVIIe siècle, c'est véritablement en 1931 avec Maurice Ader, puis Etienne que commence l'histoire de la maison ADER. A la suite de différentes et fructueuses associations, la Maison Ader s'associera en 2004 avec David Nordmann, puis Xavier Dominique. Tout en conservant les disciplines traditionnelles (tableau ancien, objets d'art et mobilier classique) la maison a su s'imposer par son expertise dans les créations du XXe siècle

NOS PARTENAIRES OFFICIELS

DDESSIN {21}
PARIS
CABINET
DE DESSINS
CONTEMPORAINS

SALON
DU
DESSIN
DU 1ER AU 4 JUILLET
2021

DROUOT
FORMATION

DROUOT
PARIS

Mairie du
NEUF
PARIS

IESA
arts&culture

LA GAZETTE
DROUOT
L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

MILLON

17/19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
01 48 00 98 85 / 06 12 37 18 28
François Latcher : communication @millon.com

ADER
Nordmann & Dominique

3, rue Favart 75002 Paris
01 53 40 77 10 – contact@ader-paris.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations générales

Laura Pecheur
+ 33 (0)1 47 70 04 38 + 33 (0)6 07 37 35 48
l.pecheur@free.fr

Presse & relations publiques

Violaine Leyte

+ 33 (0)6 46 82 79 69

contact@quartier-art-drouot.com