

{ galeries }

MARCHÉ DE L'ART

JEAN TINGUELY, L'ART AVEC LE SOURIRE

Turbulences garanties avec les œuvres de Tinguely, à la fois frondeuses et ludiques, inventives et rebelles... Après les *Méta Reliefs* et les *Méta Matics* des années 1950, puis les sculptures dites de la « période des fous » des années 1960, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois s'intéresse aux travaux des années 1970 de l'artiste suisse, dont les prix vont de 75 000 € à 280 000 €. Place à la fantaisie et à l'explosion de la couleur, avec des projets insensés comme le *Cyclop* de Milly-la-Forêt et les processions de carnaval. Ces propositions artistiques n'ont pas peur de faire sourire, offrant un salubre contrepoint au sérieux qui commence à envahir l'art contemporain à cette époque... Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle se distinguent par leur engouement pour la parodie, le spectacle, le monumental, le subversif. Resté dans l'esprit Dada, Tinguely invente des objets improbables, décalés, une œuvre expérimentale en équilibre entre vie et art. **V. DE M.**

Ci-contre

Jean Tinguely, *Bosch No.1*, 1974, métal, caoutchouc, perceuse, étai, 45 x 53 x 36 cm
©NCAF ET GALERIE G.P. & N. VALLOIS, PARIS. PHOTO ANDRÉ MORIN.

« JEAN TINGUELY, BRICOLAGES ET DÉBRISCOLLAGES », galerie G.-P. & N. Vallois, 33 et 36, rue de Seine, 75006 Paris, 01 46 34 61 07, www.galerie-vallois.com du 13 septembre au 20 octobre.

À droite, de haut en bas Raymond Pettibon, *No Title (John Ford directed)*, 2019, techniques mixtes, 66 x 102 cm
©GALERIE D. ZWIRNER, PARIS.
J.P. Vian, *Paysage*, 1879, huile sur carton, 37 x 46 cm
©GALERIE SOPHIE MARCELLIN, PARIS.

Caroline Le Méhauté, *Négociation 43 - Activité des obliques*, 2011, techniques mixtes, 32 x 65 x 39 cm
©H GALLERY, PARIS.



PETTIBON CHEZ ZWIRNER, DEUX AMÉRICAINS À PARIS

L'arrivée à Paris de David Zwirner fait grand bruit (lire p. 3), redonnant vie à ce lieu mythique qu'est l'ancienne galerie Yvon Lambert. L'exposition inaugurale de « Zwirner Paris » est dédiée à « l'un des plus grands artistes vivants, l'incroyable Raymond Pettibon », qui n'a pas été montré dans la capitale depuis 1995. Dans ses œuvres souvent accompagnées de commentaires, le dessinateur américain (né en 1957) fait référence à la BD des années 1950 et à la politique, en général. **V. DE M.**

« RAYMOND PETTIBON », galerie David Zwirner, 108, rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris, www.davidzwirner.com du 16 octobre au 23 novembre.



LE QAD SE MET AU VERT

Pour cette 22^e édition du « QAD », les festivités se déroulent comme de coutume autour de l'Hôtel Drouot. Cette

année, l'artiste invité est Yann Arthus-Bertrand, en partenariat avec la Fondation GoodPlanet qu'il préside. En toute logique, le parcours est sur le thème de la nature vue par les artistes, avec la participation de dix-sept galeries, dont les galeries AB, Sophie Marcellin, Fabrice Bonasso, Chauvy, Chanoît, Laura Pêcheur... **V. DE M.**

« LA NATURE VUE PAR LES ARTISTES », QAD Quartier Art Drouot, rue Drouot, rue de la Grange-Batelière, rue de Provence, passage Verdeau, passage Jouffroy, 75009 Paris, www.quartier-art-drouot.com du 3 au 19 octobre.



EN LÉVITATION AVEC CAROLINE LE MÉHAUTÉ

Caroline Le Méhauté s'interroge sur notre rapport au monde, dans ses pièces où elle associe la terre ou la tourbe de coco au bois et au métal. On assiste à un surgissement, une implosion, tandis que certaines pièces paraissent en lévitation. Alliant simplicité et sophistication de la pensée, l'approche est toujours originale. L'exposition a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques et les prix vont de 1 000 € pour un dessin à 11 000 € pour la grande installation. **V. DE M.**

« CAROLINE LE MÉHAUTÉ », H Gallery, 90, rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris, 01 48 06 67 38, www.h-gallery.fr du 5 septembre au 5 octobre.

