

LA GAZETTE DROUOT



RENCONTRE

NATHALIE OBADIA,
GÉOPOLITICIENNE
DE L'ART CONTEMPORAIN

ZOOM

UNE VOÛTE
DE PORCELAINES
AU MUSÉE GUIMET

INTERVIEW

GUY LOUDMER CÈDE
SES ARCHIVES À L'INHA

ÉVÈNEMENT

En provenance
de deux collections,
du mobilier Régence, Renoir,
Toulouse-Lautrec et Coysevox
réunis dans une vente



N°1000 VENDRE0715 MARS 2019

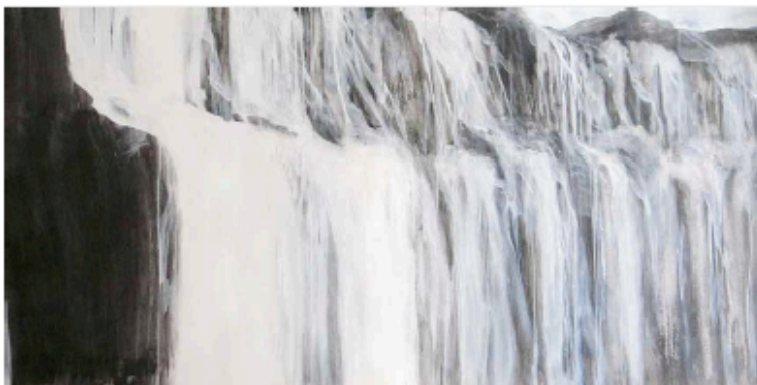
EN COUVERTURE
UN DESSIN D'ALOYS ZÖTL
PAGE 6

L'AGENDA DES VENTES
DU 16 AU 24 MARS 2019

ART NEWS...

PARCOURS

Le Dessin au Quartier Drouot n'a pas attendu sa 18^e édition, âge légal de la majorité, pour figurer en bonne place dans le calendrier de la Semaine du dessin. Du 21 mars au 5 avril, les galeries membres du QAD s'associent à l'Hôtel des ventes afin de proposer aux amateurs de belles feuilles, dans le 9^e arrondissement, un parcours au fil des rues de la Grange-Batelière, Bergère, Drouot, et dans les passages Verdeau et Jouffroy. Un véritable microcosme qui fait écho au Salon du dessin, hébergé à quelque cinq cents mètres de là, au palais Brongniart, du 27 mars au 1^{er} avril. Ces deux semaines célébrant les arts graphiques seront dignement inaugurées le soir du 21 mars par un concert permettant de découvrir des œuvres de Martial Caillebotte – frère de Gustave et précurseur de l'impressionnisme en musique –, organisé par Benoît Rioux dans la cour du 16, rue de la Grange-Batelière. À cette même adresse se situe la galerie Laufa Pecheuf, qui exposera notamment un portrait de Paul Lafond, pastel sur carton de Michel Maïzi – éditeur et ami de Toulouse-Lautrec, entré chez Goupil en 1882. L'impressionnisme fera belle impression également au cabinet des experts Frédéric et Pauline Chanoit, lesquels dévoileront un petit pastel sur papier de Claude Monet capturant le village d'Yport enveloppé dans



Jihee Han, Cascade noire, pigments, colle de lapin, 59 x 140 cm, © DAJEE HAN

la nuit, et offert aux enchères à Saint-Brieuc le 24 mars (voir page 153). Les collectionneurs de feuilles contemporaines remarqueront une *Vanité* du Cubain Jesse Fernández, chez Nota Bene, et deux compositions de 1983 de son compatriote Augustin Cárdenas à la galerie AB. La jeune génération sera elle aussi représentée avec, par exemple, une puissante *Cascade noire* signée de Jihee Han (voir ci-dessus), exploitatrice de paysages silencieux

née en Corée du Sud en 1985, présentée à la galerie KF. Les maisons de ventes de l'Hôtel Drouot ont, quant à elles, réservé pour l'occasion leurs plus belles œuvres graphiques, lesquelles seront présentées dès le 18 mars au sein de l'exposition «Œuvres choisies», avant d'être dispersées dans ses salles, du 27 au 29 mars.

www.quartier-art-drouot.com

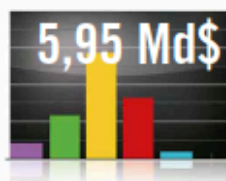
LE 12 FÉVRIER DERNIER,

le tribunal de commerce de Paris prononçait la clôture de la liquidation des éditions de La Différence. La vente aux enchères des 4 et 5 juin, dirigée par la maison Morand & Morand, aura donc permis de relancer l'activité de cet éditeur parisien riche d'un catalogue de 2 000 titres.

L'OBSERVATOIRE

Le rapport d'Artnet

Depuis l'an dernier, Art Basel, Artprice, Tefaf et le Conseil des ventes ne sont plus les seuls à publier leur rapport annuel sur le marché de l'art : Artnet a en effet rejoint la liste des commentateurs. La deuxième édition de son



Intelligence Report vient de paraître. Il met notamment en évidence le fait que le segment de l'art d'après-guerre et contemporain représente près d'un quart des ventes totales de beaux-arts, design et arts décoratifs aux enchères en 2018, soit 5,95 Md\$ sur un total de 19,3 Md\$ – une part en augmentation de 15 % par rapport à 2017. Les États-Unis conservent leur statut de leader mondial du marché de l'art, avec 7,2 Md\$ de transactions en ventes publiques. Andy Warhol a été détrôné par Zao Wou-ki au titre de l'artiste d'après-guerre ayant généré le plus d'argent l'an dernier – 328 M\$ pour le peintre franco-chinois, qui reste loin derrière les 754,4 M\$ qu'ont engrangés les œuvres de Pablo Picasso. www.artnet.com/artnet-intelligence-report

souci de conservation, la Chalcographie n'imprimera plus les estampes antérieures à 1848. Elle perpétue néanmoins la tradition en faisant travailler chaque année dans son atelier des artistes contemporains.
CHRISTOPHE DORNY

Musée du Louvre, Paris 1^{er}, tél. : 01 40 20 50 50,
www.louvre.fr - Jusqu'au 20 mai 2019.

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE DES AVELINES/SAINT-CLOUD

La France depuis Saint-Cloud
André Kertész et la revue
Art et Médecine

2019 s'annonce comme l'année André Kertész puisque pas moins de quatre expositions lui seront consacrées en France. Cette première manifestation, organisée avec la



André Kertész, *Dans l'encadrement d'une baie, madame Maeterlinck élevant dans ses mains sur l'horizon marin une colombe, août 1932*, publiée dans *Art et Médecine*, novembre 1933.

© MINISTÈRE DE LA CULTURE - MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, DEST. RMN-GRAND PALAIS/ASSOCIATION ANDRÉ KERTÉSZ

21/5
MARS/AVRIL
2019

VERNISSAGE LE 21 MARS

Q A D
QUARTIER ART DROUOT

Dessin

◆
14 galeries

RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE • RUE DROUOT
PASSAGE VERDEAU • PASSAGE JOUFFROY

PARIS 9^e

f quartier-art-drouot.com i

DROUOT PARIS IESA LA GAZETTE DROUOT NELIF MILLON FORMATION