

- <https://www.connaissancedesarts.com/actualites/>
- Le 20.03.2019

Vive le dessin au Quartier Drouot !



Attribué à Jean-François Thomas de Thomon, Caprice architectural, plume, encre et aquarelle sur papier, galerie Fabrice Bonasso (Paris).

Comme chaque année, les galeries du quartier de Drouot proposent du 21 mars au 5 avril une déambulation dédiée au dessin, permettant de découvrir des œuvres de grands noms et d'artistes moins connus, de Monet à Michel Manzi.

Cette fin de mois de mars sera un hommage au dessin ou ne sera pas... Avant d'aller à la Bourse, où se tient le Salon du dessin du 27 mars au 1er avril, et à Drouot, où sont programmées des ventes spécialisées du 27 au 29 mars, les amateurs pourront se promener dès le 21 mars dans les rues alentour, où des galeries membres du quartier Drouot proposent, pour la 18^e année consécutive, leurs dernières trouvailles. Le panorama est large. Il va d'un caprice architectural attribué à Thomas de Thomon (1760-1813), présenté par la galerie Fabrice Bonasso passage Jouffroy, à des paysages inédits de la jeune artiste coréenne Jihee Han (née en 1985), accrochés à la Galerie KF passage Verdeau. On y croise des noms connus. Chanoit Expertise, rue Drouot, dévoile un pastel de Monet à la prestigieuse provenance. Gardée par l'artiste à Giverny, cette vue nocturne d'Yport a ensuite appartenu à son fils Michel Monet, puis à ses descendants, avant d'entrer dans une collection privée. Elle figure dans le catalogue raisonné établi par Daniel Wildenstein (1991) et sera incluse dans le catalogue raisonné numérique du Wildenstein Plattner Institute. Dans la rue de la Grange-Batelière, Agnès Aittouarès met en avant des feuilles d'Augustin Cardenas, artiste cubain découvert par Breton à Paris, et un peu plus loin, passage Verdeau, Hervé Péron expose un beau dessin de Maxime Maufra des années Pont-Aven. Parmi les artistes moins connus, citons notre coup de cœur, à la galerie Laura Pecheur, dans la cour du 16 rue de la Grange-Batelière: un pastel de Michel Manzi (1849-1915), éditeur et ami de Toulouse-Lautrec, qui

immortalise les traits de Paul Lafond, conservateur du Musée de Pau, qui, du moins dans ce portrait, ressemble comme deux gouttes d'eau à Lautrec...



[Céline Lefranc Rédactrice en chef adjointe](#)

**connaissance
des arts**