



DOSSIER DE PRESSE

DESSIN AU QUARTIER DROUOT

18ème édition

21 mars – 5 avril 2019

Vernissage le jeudi 21 mars à 18h

Nos partenaires

IESA
arts&culture

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES



**DROUOT
FORMATION**

MILLON
Maison de ventes aux enchères depuis 1925

DROUOT
PARIS

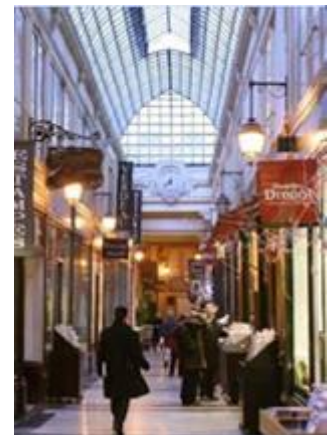
La 18ème édition du DESSIN AU QUARTIER DROUOT

Le rendez-vous de l'éclectisme

Comme chaque année et pour sa 18^e édition, les Galeries membres du Quartier Art Drouot s'associent avec l'Hôtel des Ventes Drouot pour vous proposer un parcours au gré des plus belles feuilles parmi les différentes galeries situées rue Drouot, rue de la Grange Batelière, rue Bergère, passages Verdeau et Jouffroy.

Au programme du **21 mars au 5 avril 2019** un vaste choix, toutes techniques confondues, de dessins d'artistes célèbres comme **Gaston DUCHAMP** dit **Jacques VILLON** (1875 -1963), **Maxime MAUFRA** (1861 – 1918), **Claude MONET** (1840 - 1926), **Roderic O'CONOR** (1860 - 1940), mais aussi d'artistes à découvrir ou redécouvrir ainsi **Jihee HAN** (née en 1985), **Piotr MICHALOWSKI** (1800 - 1855), **Thomas de THOMON** (1760 - 1813)...

Le 21 mars, jour du vernissage, à partir de 19h, un concert exceptionnel des œuvres de Martial Caillebotte, frère de Gustave Caillebotte et précurseur de la musique impressionniste, sera organisé par Benoit Riou dans la cour du 16 rue de la Grange Batelière



Cette 18^e édition s'inscrit dans le calendrier des ventes exceptionnelles de dessins organisées à l'Hôtel des ventes Drouot du 27 au 29 mars, dont les plus belles œuvres graphiques seront présentées en avant-première, dès le 18 mars, en salle 9, au sein de l'exposition *Œuvres choisies*.

L'étude MILLON, notre partenaire, organise quant à elle sa vente de dessins anciens et modernes, le jeudi 28 mars 2019 à Drouot en salle 13.

GALERIE LAURA PECHEUR

16, rue de la Grange batelière (sur cour à droite) - 75009 Paris
01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48
l.pecheur@free.fr



Michel MANZI
(1849 - 1915)

Portrait de Paul Lafond

Pastel sur carton

31,7 x 26 cm

Reproduit dans : Catalogue de l'exposition au Musée Goupil, *Degas, Boldini, Toulouse - Lautrec ...portraits inédits* par Michel Manzi, Bordeaux, 1997, p. 102, n° 36.

Ce pastel fut exposé au Musée Goupil à Bordeaux et au Musée Toulouse - Lautrec à Albi en 1997, lors de l'exposition « Degas, Boldini, Toulouse - Lautrec ...portraits inédits par Michel Manzi ».

Michel Manzi, entré chez Goupil en 1882, était l'éditeur de Lautrec et son ami .

Paul Lafond (Rouen 1847-Pau 1918), historien de l'art et graveur, fut conservateur du Musée de Pau en 1900 . Il faisait partie du groupe d'amis inséparables qu'étaient Degas, Manzi, Lafond et le sculpteur Bartholomé. L'exposition regroupe des portraits et des ambiances de cette époque.

Le musicien Martial Caillebotte, frère de Gustave et précurseur de la musique impressionniste sera présenté par un concert organisé par Benoit Riou le 21 mars, jour du vernissage, à partir de 19h.

LA GALERIE

La galerie Laura Pecheur existe depuis 18 ans à Paris et présente les maîtres du trait, du XVI^e siècle jusqu'au début du XX^e, tant des artistes connus que d'autres à découvrir. Laura Pecheur propose régulièrement des expositions monographiques ou thématiques. En mars 2016, elle a participé conjointement avec Diana Widmaier Picasso au Colloque international du Musée national Picasso-Paris

GALERIE AB Agnès Aittouarès

14, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
01 45 23 41 16
galerieab@gmail.com / www.galerieab.fr



**Augustin CARDENAS
(1927 – 2001)**

Composition

1983

Gouache sur papier

60 x 45 cm

Signée en bas au centre



**Augustin CARDENAS
(1927 – 2001)**

Composition

1983

Gouache sur papier

60 x 45 cm

Signée en bas à droite

Artiste cubain né en 1927, Augustin Cardenas est à la fois peintre et sculpteur. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de La Havane il vient à Paris à partir de 1955 où il est découvert par André Breton. Il remporte le premier prix de sculpture à la Biennale de Paris en 1961. C'est un des pionniers de la sculpture moderne avec Constantin Brancusi et Jean Arp.

LA GALERIE

Installée dans le quartier Drouot depuis vingt ans, la Galerie AB offre un espace d'exposition où la peinture et le dessin dominant, toutes époques confondues. Pour Agnès Aittouarès, la qualité s'inscrit dans toutes les périodes. Vaste éventail se déployant de Pissarro à Bury en passant par Gleizes, Debré, Picasso, Hélion, Zadkine, Hartung, Bonnard, Kupka, Schneider, Dali, Calder, Survage, Lansky, Vuillard, Orloff, mais s'ouvrant également aux peintres des pays émergents tel que Zao Wou Ki, T'ang Haywen, Chu Teh-Chun, Raza.

La Galerie participe chaque année à la BRAFA, à Art Elysées et au Salon du Dessin à Paris, cette année au Palais Brongniart du 27 mars au 1^{er} avril 2019, stand 9.

GALERIE EDOUARD AMBROSELLI

8, rue Drouot (dans la cour intérieure à droite) – 75009 Paris
06 62 09 66 63
edouardambroselli@gmail.com / www.edouardambroselli.com



**Gaston DUCHAMP dit
Jacques VILLON
(1875 - 1963)**

Elégante

Aquarelle sur crayon graphite

50,2 x 35,3 cm

Signé et daté au crayon graphite
au milieu en bas : «*J. Villon
02* »

LA GALERIE

Installée depuis 2008 en plein cœur du quartier Drouot, la Galerie Edouard Ambroselli vous accueille dans une petite cour intérieure retirée et calme, à deux pas de l'Hôtel des ventes. Au sein de cet espace intimiste plus propice à la contemplation, elle vous fait découvrir un ensemble d'œuvres choisies : tableaux, dessins, sculptures, objets d'art et arts décoratifs, qui sont autant de témoignages vibrants du goût affuté propre au galeriste, qui s'il s'intéresse à tout, avoue un intérêt particulier pour la production européenne du XIXe et les avant-gardes du début du XXe siècle.

GALERIE KF

10, passage Verdeau - 75009 Paris
06 24 48 23 82
www.galeriekf.com



Jihee HAN
(Née en 1985)

Cascade noire.

Pigments, colle de lapin

59 x 140 cm

Jihee Han, c'est l'exploratrice du paysage. On parcourt ses tableaux comme on lirait la carte topographique de ses idées. Dans ses montagnes et ses océans reculés, inhabités et sauvages, Jihee nous transmet une perception de l'éternité, ou plutôt d'immuabilité. Une indéfectible montagne se dresse face à nous, en un coup d'oeil à la toile. Pas une présence humaine, et pour cause : « La grande motivation de mon travail, c'est la solitude ». Ses lignes, ses coulures, ses grands aplats, sont comme autant de routes vers ce monde silencieux, un monde en nuances de bleu, de blanc et de noir. Aussi, un monde entre abstraction et réalisme : c'est ce qui fascine chez Jihee Han, cette technique sûre, le geste à la fois précis et libre, qui laisse exprimer à la matière sa destinée propre.

Après des expositions personnelles de grands tableaux au Centre culturel Coréen (*Superflux*, 2018), à La Compagnie de L'Orient et de la Chine (*La Force de L'instant*, 2017), ou à la Galerie Vincent Lécuyer (*Paysages Abstracts*, 2016), Jihee Han présentera à la Galerie KF une série d'oeuvres sur papier inédites. Si la force de son trait s'y exprime toujours, le médium nous replonge aussi dans la tradition de l'estampe, où l'encre de chine se mêle aux coulées de neige ou aux flux des cascades.

LA GALERIE

La galerie, ouverte depuis mars 2018, est née d'une rencontre entre Elsa Foulon, spécialisée dans le mobilier du XXème siècle et Lise Kervennic, spécialisée dans les beaux-arts de la même période. L'idée de la galerie est de présenter un ensemble cohérent, parfois thématique, autour de ces deux spécialités.

COUR 16

Artistes du XXème siècle Sébastien le Mitouard

16 rue de la Grange-Batelière (fond de cour à droite) - 75009 Paris
01 47 70 22 89 / 06 62 86 83 66
contact@cour16.com/www.cour16.com



Victor LAKS
(1924-2011)

Grand rouge, 1982

Encre et lavis d'encre sur papier

112 x 78 cm

Signé et daté en bas à gauche, titré, daté et contresigné au revers

« Dessinant, Laks appartient à la famille des artistes de l'imagination matérielle au sens bachelardien de l'expression. Mais chez lui, l'imaginaire se fait acte de dépaysement, il offre un dépaysement qui expose en surgissements d'images inédites l'incessante aventure d'un réel intérieurement vécu. Dépaysement, l'expérience dévide le film de la naissance des formes, formes inventées pourtant portées par un élémentaire imaginaire – celui des germinations et de la terre qu'elles habitent. »

* in «Victor Laks, Notes», Jean-Clarence Lambert, préface au catalogue de l'exposition "Feuilles de présences" à la Galerie Christiane Colin, 1975.

LA GALERIE

Installée dans le Quartier Art Drouot depuis 2009, la galerie Cour 16, dirigée par Sébastien Le Mitouard, est consacrée aux artistes du XXe siècle et permet de redécouvrir des peintres encore trop peu connus, principalement actifs entre 1950 et 1980, période riche d'évolutions et d'innovations.

La galerie travaille également à l'élaboration du catalogue raisonné des œuvres de Victor Laks (1924 - 2011).

MAREK AND SONS

Maurice Mielniczuk

12 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
07 60 32 32 23/
mielniczuk@me.com



Piotr MICHALOWSKI
(1800 - 1855)

Le messenger

Aquarelle sur papier

44 x 33 cm

Peintre polonais de l'époque romantique, le talent artistique de Piotr MICHALOWSKI se développe dès l'âge de 13 ans sous l'œil attentif de plusieurs artistes dont Michał Stachowicz, Józef Brodowski et Franciszek Lamp. Obligé de fuir son pays, il s'installe en France où il poursuit ses études de peinture avec Nicolas Toussaint Charlet (1832-1835), fortement influencé par l'art de Théodore Géricault, Rembrandt et Velázquez.

Ses études à l'aquarelle de chevaux deviennent très populaires en France, et sont vendues à partir de 1833 aux collectionneurs anglais, allemands et américains.

Michałowski retourne à Cracovie en 1835 et réalise de nombreux tableaux équestres ou des peintures de bataille entre 1840 et 1850. (Plusieurs versions de la Bataille de Somosierra de 1844 à 1855 ; la Parade devant Napoléon).

Son talent est resté longtemps méconnu, mais a été redécouvert par Pablo Picasso, lorsqu'en 1948, lors d'une visite en Pologne, au Musée national de Varsovie, il rencontre l'œuvre de Michałowski en s'exclamant : « Voilà un peintre ! »

LA GALERIE

La galerie Marek and Sons est spécialisée en dessins et tableaux de l'Ecole de Paris et peintres d'Europe Centrale, polonais, russes, ukrainiens, tchèques, autrichiens et serbes.

GALERIE FABRICE BONASSO

Fabrice Bonasso et Maria Cristina Marocco

53, Passage Jouffroy - 75009 Paris
06 62 52 14 15
fabricebonasso@gmail.com



**Attribué à Jean-François
Thomas de THOMON
(1760 - 1813)**

Caprice architectural romain
animé de figures à l'antique

Plume, encre noire et
aquarelle sur papier vergé

30,2 x 46,2 cm

Architecte français de formation, Thomas de Thomon se spécialisa dans le style néoclassique après un séjour en Italie où l'architecture des monuments antiques de Rome et de Paestum, comme l'oeuvre de Piranèse, l'inspirèrent. Dans le dessin présenté, la mise en scène du Panthéon est directement empruntée à deux œuvres gravées de Piranèse.

Par la suite Thomas de Thomon travailla en Autriche, en Pologne et surtout en Russie où le tsar le nomma en 1799 architecte de la Cour. Il fut particulièrement célèbre pour avoir participé à l'agrandissement et à l'embellissement de St Petersburg. Il joua un rôle important dans la contribution russe au néoclassicisme international.

LA GALERIE

La galerie est spécialisée dans les Vues d'Italie et plus précisément celles de Naples et de son Royaume, avec une prédilection pour les gouaches napolitaines.

Documents du Grand Tour dans la tradition encyclopédiste ou souvenirs romantiques du Voyage en Italie, quand la curiosité et les émotions s'orientaient vers le sublime et le pittoresque : Vues topographiques et paysages, phénomènes volcaniques, monuments de l'Antiquité. Costumes et scènes de la vie populaire. Et plus généralement, le partage de paysages d'après nature de la période néo-classique jusqu'au pré-impressionnisme.

CHANOIT EXPERTISE

Frédéric Chanoit et Pauline Chanoit

12, rue Drouot 75009 Paris
01 47 70 22 33
expertise @chanoit.com / www.chanoit-expertise.com



Claude MONET **(1840 - 1926)**

Yport, la nuit

Pastel sur papier, contrecollé sur un papier support

13,2 x 26 cm

Cachet de signature "Claude Monet" en bas à droite sur le papier de montage. (Lugt.819b)

Vente Armor enchères St Brieuc 24 mars 2019

Provenance:

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny et Sorel-Moussel, par descendance de celui au dessus (1926)
- Collection particulière, par descendance

Bibliographie:

Daniel Wildenstein, *Claude Monet. Catalogue Raisonné, supplément aux peintures, dessins, pastels*, vol.V (Lausanne, 1991), no. P7 (illustration p.156).

Oeuvre en rapport:

- Hong Kong, Vente Christie's 26/11/2017, lot 118 p 63, *Yport, la nuit*.
- D. Wildenstein, *Claude Monet, Catalogue raisonné, Lausanne, 1991, vol. V*, reproduit page 156, no. P 6.

Une attestation du Wildenstein Plattner Institute d'inclusion au projet de Catalogue Raisonné Numérique de Claude Monet, en date du 18 décembre 2018, sera remise à l'acquéreur.

CABINET D'EXPERTISE

Experts auprès de plus de 120 commissaires-priseurs, Frédéric Chanoit et Pauline Chanoit sont à votre disposition pour expertiser et inclure vos tableaux, dessins et sculptures des XIXème et XXème siècles dans leurs ventes à venir, à Drouot ou en province. Forte d'une double activité, la galerie Chanoit, installée depuis une vingtaine d'années à Drouot, expose les artistes des périodes néo-classique, romantique, réaliste, pré-impressionniste, symboliste et artistes de la Réalité Poétique qu'ils exposent aussi dans leur galerie familiale installée depuis une vingtaine d'années à Drouot. Les portraitistes du XVIIIe siècle (Famille Royale ou de la Société du Siècle des Lumières) y sont également mis à l'honneur.

LIBRAIRIE CHAMONAL

Rodolphe Chamonal

5, rue Drouot - 75009 Paris
01 47 70 84 87
chamonal2@wanadoo.fr – www.chamonal.com



ILE DE LA MARTINIQUE

Carte manuscrite aquarellée

Vers 1793-1794

In-plano

79 x 60 cm

Inscription manuscrite au dos : au général Rochambeau - La Martinique, et cote IK 380.

Provenance : Donatien-Marie Joseph de Vimeur, vicomte de Rochambeau (1755-1813) et famille.

Ce beau et précieux document historique figurant l'île de La Martinique n'est ni signé, ni daté. Il porte, cependant, la mention Fort-de-la-République pour désigner Fort-Royal avant 1793 (aujourd'hui Fort-de-France). Ce qui permet de le dater précisément puisque Fort-Royal n'a été débaptisé qu'entre 1793 et 1794, soit pour deux ans, durant la Révolution.

L'île de la Martinique connaissait depuis la paix de 1783 un nouvel essor économique. Mais lorsque Rochambeau, gouverneur général de La Martinique, et commandant général des « Iles françaises du Vent de l'Amérique », s'installe au Fort de la République (Fort-Royal), le 3 février 1793 l'île est en pleine effervescence. Un décret de l'Assemblée nationale avait déclaré les hommes de couleur égaux aux blancs ; la Convention proclama la liberté des noirs. Une nouvelle guerre civile se déclenche en avril. Les planteurs retranchés au *Camp Décidé* menacent le Fort de la République défendu par Rochambeau avec des bataillons de couleur ; le 15 juin, le général anglais Gardner débarque pour leur prêter main-forte et bloque toute sortie de l'île. Rochambeau résiste héroïquement, mais doit, le 21 mars 1794, se rendre aux Anglais. La Martinique ne reviendra à la France qu'en 1802.

LA LIBRAIRIE

Etablie en 1890, la Librairie Chamonal est située à Paris, rue Drouot, dans le quartier de l'Opéra. Nos spécialités : Voyages et Explorations, Médecine, Sciences, Gastronomie, Belles reliures, Gravures, Photographie, Manuscrits. La librairie est ouverte du lundi au vendredi, de 10H00 à 13H00 et de 14H00 à 18h30. Nous participons à toutes les grandes foires internationales du livre ancien.

GALERIE NOTA BENE Nicolas Brient

22, passage Verdeau – 75009 Paris
06 23 13 34 62 / 01 42 46 34 39
nicolas.brient@sfr.fr /www.galerienotabene.org



Jesse FERNANDEZ (1925-1986)

Vanité

Encre et aquarelle sur papier

50,5 x 65,5 cm

Né à la Havane, de parents espagnols, Jesse Fernandez est un artiste éclectique : photographe, écrivain et avant tout comme il le dit lui-même, un Peintre. Grand voyageur immergé dans son époque, il est proche des plus grands artistes et écrivains hispaniques et américains du 20^{ème} siècle.

Une rétrospective de son œuvre prolifique lui est consacrée au Musée Reina Sofia à Madrid et à Oviedo en 2003.

Nota Bene est heureuse de vous présenter une exposition des *Vanités* de Jesse Fernandez de la fin des années 60. C'est à cette époque, de retour à New York, que « les premiers crânes apparaissent » pour devenir un motif récurrent de son œuvre picturale. Pendant une dizaine d'années, il fréquente le « Village » où il rencontre régulièrement Jorge Luis Borges, Aldous Huxley, Joan Miro, Antoni Tapies et Antonio Saura et enseigne la peinture à la School of Visual Arts de New York.

LA GALERIE

Nicolas Brient, après plus de vingt ans dans le quartier Drouot est aujourd'hui installé 22 passage Verdeau, à deux pas de l'hôtel des ventes. Il continue à sillonner la France et l'étranger à la recherche d'œuvres inédites d'artistes à découvrir ou redécouvrir. Il suit également de près les nouveaux marchés comme celui du Sud-Est asiatique et de la Chine.

GALERIE SOPHIE MARCELLIN

20, passage Verdeau - 75009 Paris
01 42 46 65 51/ 06 60 98 966 2
sophie.aureglia@free.fr



**Emilio VILA Y GORGOL dit Emilio VILA
(1887 - 1967)
Ecole Espagnole**

Tête de femme aux longues boucles d'oreilles

Fusain, rehauts de gouache et d'aquarelle

50,5 x 37 cm

Signé en bas à droite, contresigné au dos et
situé Paris.

Emilio Vila étudie la peinture, dans sa ville natale : Llagostera en Catalogne puis à Barcelone. Notre dessin est le projet pour l'affiche de sa propre exposition de portraits à Barcelone.

Nous savons qu'il fuit la guerre civile d'Espagne pour s'installer à Paris dans le milieu des peintres affichistes et des illustrateurs. À ce jour ses affiches publicitaires des années 1930 sont connues et collectionnées.

Ses œuvres sont présentées dans une fondation de la ville de Llagostera

LA GALERIE

Présente dans ce quartier Drouot depuis 1987, la Galerie Sophie Marcellin a commencé par la vente de dessins anciens et d'architectures. Sophie Marcellin s'est intéressée ensuite aux œuvres du XIXe siècle en privilégiant la figure humaine, puis s'est consacrée à la représentation d'artistes voyageurs de toutes les époques.

Galerie Hervé PERON Laure et Hervé Péron

28 passage Verdeau - 75009 Paris
01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91
herveperon@free.fr



Maxime MAUFRA (1861 – 1918)

Le chemin aux grands arbres

Fusain et aquarelle

39 x 31 cm

Signé du monogramme en
bas à droite et daté 95

Né à Nantes en 1861, Maxime Maufra rencontre Gauguin, Sérusier et Meyer de Haan en 1890 à Pont Aven à l'auberge Gloanec.

En 1892, il s'installe en pionnier au Bateau Lavoir qui s'appelait alors « La Maison du Trappeur ». Gauguin séjourne dans son atelier en novembre 1893 et l'encourage vivement par les mots suivants: « Je comprends que vous défendiez mon art, Maufra, mais bien que nous suivions une voie différente, la vôtre est bonne, continuez-la ».

En 1894 il expose chez Le Barc de Bouteville et signe un contrat avec le marchand Paul Durand Ruel auquel il restera fidèle jusqu'à sa mort en 1918.

L'oeuvre que nous présentons est un paysage daté de 1895 et bien représentatif du style synthétiste adopté par Maufra sous les conseils de Gauguin à Pont Aven.

LA GALERIE

La galerie **HERVÉ PÉRON**, dirigée par Laure et Hervé Péron, est installée depuis plus de 20 ans au cœur du quartier Drouot. Spécialiste de la peinture figurative des années 1890 à 1950, la galerie propose également en permanence un bel ensemble « d'écoles bretonnes » par les artistes postimpressionnistes et modernes ayant travaillé à Pont-Aven et en Bretagne, de 1880 aux années 20-40.

GALERIE ENORA

29, rue Bergère - 75009 Paris

06 09 21 11 21

enora.galerie@hotmail.fr /www.enora-gallery.com



Roderic O'CONOR

(1860 - 1940)

La Vague

Circa 1895

Mine de plomb sur papier

31,3 x 41,3 cm

Monogrammé en bas à droite

D'origine irlandaise, il a fait ses études en Angleterre, puis à l'Ecole de Beaux Arts de Dublin avant d'étudier à l'Académie des beaux Arts d'Anvers pour retourner à Dublin comme élève de la « Royal Hibernia Academy of Art ».

En 1887 il vit à Paris, expose, et fait sans doute son 1^{er} séjour à Pont-Aven. En 1889-90, il réside à Grez-sur-Loing avec des peintres suédois, anglais et américains et expose au Salon des Indépendants.

Marqué par Van Gogh, il retournera très régulièrement à Pont-Aven où il se lie d'amitié avec Paul Gauguin, Charles Filiger, Forbes Robertson et Armand Seguin. Celui-ci lui enseignera la technique de l'eau forte. O'Conor produira une importante série de gravures.

En 1894, il fait partie du groupe des peintres qui entourent Gauguin à Pont-Aven et subira fortement son influence tant que le groupe existera. C'est à cette période qu'appartient ce dessin où quelques traits synthétiques suffisent à rendre la force de cette vague.

LA GALERIE

La galerie Enora, installée depuis une quinzaine d'années dans le Quartier Drouot, est spécialiste des peintres de la mer, de l'Ecole de Pont Aven, du Postimpressionnisme, des écoles bretonnes, des Peintres de la Marine de 1880 à 1930. Elle présente, avec une exigence constante de qualité, des peintres importants de l'histoire de l'art et des petits maîtres.

Pour la 18^{ème} édition du Dessin au Quartier Drouot, la galerie Enora vous invite à venir découvrir une sélection d'oeuvres sur le thème de la mer: un ensemble de gouaches de l'architecte Emile GASTON-LAUZANNE, des œuvres d'Alexandre NOZAL, Henri BARNOIN, René FONTAYNE ainsi que des artistes contemporains bretons Gérald MUSCH, Marion ZYLBERMANN, MORIO et Yvonne SABELTE.

GALERIE LE CHEVALET BLEU Julien Chaudet

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
06 68 39 19 37
julien@chaudet.com



Maria ELLENRIEDER
(1791 - 1863)

Ange

Fusain, pastel et feuille d'or
sur papier

Daté de 1840

29,5 x 38,3 cm

Issue d'une famille de peintres, elle fut l'élève du peintre miniaturiste Joseph Einsle avant d'entrer à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

De retour à Constance, sa ville natale, elle se fit beaucoup apprécier comme portraitiste. Après une 1^{ère} grande commande religieuse elle entreprendra un premier voyage en Italie. À Rome, elle étudia les œuvres des grands maîtres et fréquenta les artistes allemands autour de Friedrich Overbeck et les Nazaréens

À son retour, Maria Ellenrieder se consacra de plus en plus à la peinture religieuse et conçut des retables pour diverses églises du sud de l'Allemagne. En 1829, elle fut nommée peintre à la cour de Baden.

LA GALERIE

Installée depuis 2010 au cœur du Quartier Drouot, la Galerie Le Chevalet Bleu est spécialisée en tableaux, dessins et photographies anciennes du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

HÔTEL DES VENTES DROUOT

9 rue Drouot 75009 Paris

Contact presse : Mathilde Fennebresque 01 48 00 20 42 - mfennebresque@drouot.com



Aloys ZÖTL
(1803-1887)

Der Grosse Pavian. Simia Sphinx

Aquarelle et encre, signée et datée 1836 en bas à droite

39 x 48 cm

Vente de l'atelier Aloys Zötl, Me Rheims, Hotel Drouot, Paris 19 déc.1955, coll. Louis Amic

Ventes aux enchères le 29 mars 2019, Ader

PROGRAMME D'EXPOSITIONS ET DE VENTES

Drouot célèbre le dessin, à travers une série d'événements du 18 au 29 mars 2018. en débutant par la présentation en avant-première d'un cabinet de dessins anciens et modernes au sein de l'exposition *Œuvres Choies* consacrée aux arts graphiques.

Suivra une programmation de ventes spécialisées ou d'importantes sections dans des ventes de prestige. De très belles feuilles ne manqueront pas de susciter l'intérêt des collectionneurs réunis à Paris à l'occasion du Salon du Dessin. Parmi les signatures qui seront en vedette : Charles Le Brun, Pierre Mignard, Martin Drölling, Antoine Jean Gros, Aloys Zötl, Francis Picabia, Henri Michaux...

27 mars Thierry de Maigret, salles 10 & 16

28 mars Millon, salle 13

29 mars Leclere, salle 2

Aguttes, salle 4

Ader, salle 6

COMMUNICATION – PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

Informations générales

Laura Pecheur

+ 33 (0)1 47 70 04 38 + 33 (0)6 07 37 35 48

l.pecheur@free.fr

Presse & relations publiques

Chantal Grangé et Violaine Leyte

+ 33 (0)6 46 82 79 69

contact@quartier-art-drouot.com