

Q A D

QUARTIER ART DROUOT

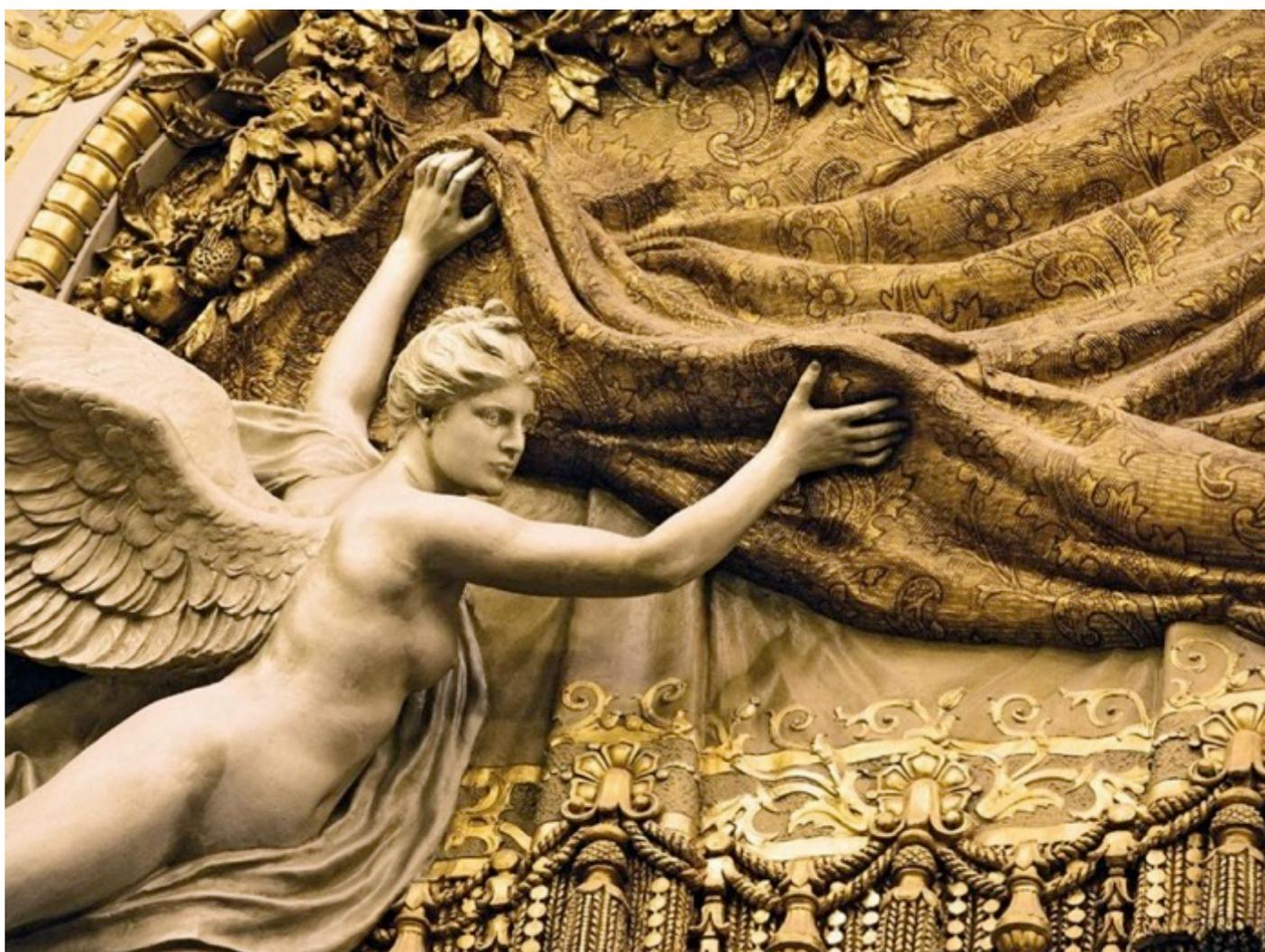
DOSSIER DE PRESSE

**LE QUARTIER ART DROUOT
EN SCÈNE
AVEC L'OPÉRA COMIQUE**

10 novembre - 25 novembre 2017

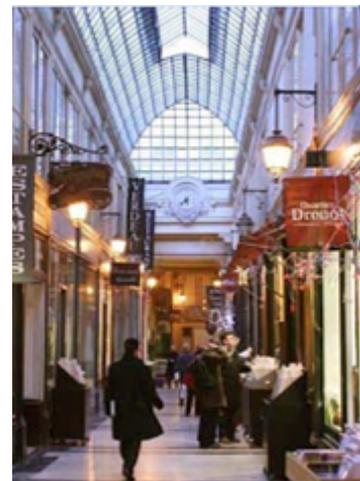
Vernissage le jeudi 9 novembre à 18H00

**LE QUARTIER ART DROUOT
EN SCÈNE
AVEC L'OPÉRA COMIQUE**



UN QUARTIER UNE HISTOIRE

Du jeudi 9 au samedi 25 novembre 2017, le Quartier Art Drouot s'associe avec l'Opéra Comique pour mettre en scène les galeries et les antiquaires du quartier. Une occasion unique de célébrer ce dialogue des arts en proposant une sélection d'oeuvres en rapport avec le théâtre et l'opéra.



Depuis la fin du XIXe siècle, le quartier de l'hôtel Drouot et celui de l'Opéra Comique réunis par les Grands boulevards ne forment qu'une seule et même entité culturelle et artistique. Le temps n'est pas très éloigné où Gustave Flaubert et les frères Goncourt dinaient chez Riche à l'angle du Boulevard des Italiens, où le tout Paris assistait à la première représentation de Carmen à l'Opéra Comique, où Ambroise Vollard ouvrait sa galerie au 37 rue Laffitte lançant les carrières de Picasso et de Cézanne ...

Aujourd'hui, le Quartier Art Drouot est encore et toujours le quartier des galeries, des experts spécialisés, des antiquaires ; il demeure avec son Hôtel des ventes, ses commissaires-priseurs et ses deux passages couverts une place incontournable du marché de l'art international.

UNE PASSERELLE ENTRE LES ARTS



Le Quartier Art Drouot souhaite devenir à cette occasion le foyer du dialogue des arts pour tous les amateurs, les collectionneurs d'art et les passionnés d'art lyrique en quête d'émotions. L'Opéra Comique récemment rénové peut, quant à lui, s'enorgueillir de somptueux décors à la gloire de la musique et des beaux-arts : marbres sculptés, lustres de la maison Christofle, peintures des grands maîtres académiques du XIXe siècle – Henri Gervex, Albert Maignan, Luc Olivier Merson.

La Salle Favart sera notre partenaire privilégié ; depuis plus de trois cents ans, l'Opéra Comique s'adresse à ses contemporains et leur parle de leur temps et de leur sensibilité, avec une inventivité formelle quasi constante. La saison 2018 sera foisonnante, populaire et exigeante. Elle aura le goût de l'audace des rencontres pour vivifier et enrichir son répertoire comme celui de la découverte avec de nouvelles créations en direction de tous les publics.



A son programme du 6 au 14 novembre 2017

« La Flûte enchantée » de Mozart.

Cette version du chef-d'œuvre de Mozart mise en scène par Barrie Kosky et le collectif londonien 1927 a déjà fait le tour du monde depuis sa création en 2012 à la Komische Oper Berlin. La première en France aura lieu à l'Opéra Comique, avec une scénographie intégrant les chanteurs dans un dispositif vidéo où lieux, éléments, phénomènes surnaturels mais aussi paroles et sous-entendus seront déployés grâce au film d'animation. Le tout avec les couleurs et le charme du cinéma en 1927 !

20 GALERIES CÉLÈBRENT L'OPÉRA

Vernissage – Jeudi 9 novembre à partir de 18H00

- 18H30 : Chantons en chœur les grands airs du répertoire de l'Opéra Comique ! Rendez-vous passage Verdeau
- 20H00 : Un Jury présidé par Stéphane Bern et Olivier Mantei, directeur de l'Opéra Comique, récompensera une des 20 galeries participantes
- Invitée d'honneur : Louise Bourgoin
- Projections de films d'opéra dans les galeries et les lieux partenaires.

Jeu de piste – Samedi 18 novembre

- 14H30 : Rendez-vous devant l'hôtel Drouot « Où est passée la baguette de Berlioz ? »
- 17H00 : Concert de la maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, place Boieldieu

Du vendredi 10 au samedi 25 novembre 2017

- Participez au Prix du Public 2017 en partenariat avec la Gazette de Drouot

Jouez et votez pour votre œuvre préférée sur :

www.quartier-art-drouot.com

GALERIE LAURA PECHEUR

16, rue de la Grange-Batelière (sur cour à droite) - 75009 Paris

01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48

l.pecheur@free.fr / www.laurapecheur.fr



Joseph LORENTZ
(Paris, 1813 – Paris, 1891)

Le grand soir

Gouache sur trait de mine de plomb

340 x 560 mm

Signée, dédicacée « A mon ami
Alexandre Dumas » et datée 19
Nov.1874.

Provenance : maison d'Alexandre
Dumas fils à Marly-le-Roi.

Cette célébrité entourée de bouquets de fleurs au sortir d'une « Première » est sûrement Valtresse de la Bigne, maîtresse d'Offenbach qui la fit jouer en 1874 dans le rôle d'Ebée dans Orfée aux Enfers et dont Alexandre Dumas espérait les faveurs. En 1874, la pièce de Dumas « Le Demi-Monde » était à nouveau à l'honneur en Octobre et rejouée au théâtre. Il est aisé de comprendre le clin d'œil de son ami le peintre Joseph Lorentz, ami du tout Paris.

LA GALERIE

La galerie Laura Pecheur existe depuis 18 ans à Paris et présente les maîtres du trait, du XVI^e siècle jusqu'au début du XX^e, tant des artistes connus que d'autres à découvrir. Elle expose au Master Drawings de New York depuis 5 ans et propose régulièrement des expositions monographiques ou thématiques.

GALERIE AB Agnès Aittouarès

14, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01 45 23 41 16
galerieab@gmail.com / www.galerieab.fr



Pierre BONNARD
(1867 - 1917)

Les ballets russes

1914

Huile sur papier

25.5 X 17.5 cm

Signée en haut à gauche.

Œuvre préparatoire pour l'affiche
des Ballets Russes « la légende
de Joseph » de Richard Strauss.

Œuvre réalisée autour du projet pour l'affiche des ballets russes représentant le danseur Léonide Massine. Reproduite page 192 du catalogue raisonné « l'œuvre gravée » de Francis Bouvet.

Les Ballets Russes est une célèbre compagnie créée en 1907 par Serge Diaghilev. La première saison aura lieu au théâtre du Châtelet en mai 1909 et chaque année à cette même période, la compagnie reviendra à Paris avec de nouvelles créations : l'Oiseau de feu en 1910, l'Après-midi d'un faune en 1912, le Sacre du Printemps en 1913 ... jusqu'à la mort de Diaghilev en 1929. Une variante au pastel de cette œuvre est conservée au Musée d'Orsay et le projet d'affiche définitif a été offert par Boris Kochno à la bibliothèque de l'Opéra de Paris.

LA GALERIE

Installée dans le quartier Drouot depuis vingt ans, la Galerie AB offre un espace d'exposition où la peinture et le dessin dominant, toutes époques confondues. Pour Agnès Aittouarès, la qualité s'inscrit dans toutes les périodes. Vaste éventail se déployant de Pissarro à Bury en passant par Gleizes, Debré, Picasso, Hélion, Zadkine, Hartung, Bonnard, Kupka, Schneider, Dali, Calder, Surville, Lansky, Vuillard, Orloff, mais s'ouvrant également aux peintres des pays émergents tel que Zao Wou Ki, T'ang Haywen, Chu Teh-Chun, Raza.

La Galerie participe à la BRAFA à Bruxelles, Art Ellysées et au Salon du Dessin à Paris.

CABINET DE HAUTE EXPERTISE HONORÉ D'URFÉ

Roch de Coligny

10, rue Chauchat - 75009 Paris
06 13 50 39 96
roch.coligny@gmail.com



Alexandre BENOIS
(1870- 1960)

Projets de décors pour la pièce de Faust à la Scala de Milan en 1948.

Paire d'aquarelles

Signée et datée : *Alexandre Benois, 1948, Milan.*



Peintre, décorateur, scénographe et historien d'art russe, Alexandre Benois a consacré une grande partie de sa carrière à la création de décors scéniques. Ami de Serge Diaghilev et de Léon Bakst, Benois quitta définitivement la Russie en 1926 pour s'installer à Paris où il travailla pour l'Opéra et la Comédie française, pour la Scala de Milan et pour Covent Garden.

LA GALERIE

L'activité de Roch de Coligny est de découvrir, expertiser et mettre en valeurs les manuscrits enluminés de l'époque médiévale, les livres anciens et modernes, les sceaux, les souvenirs historiques et l'art russe.

GALERIE FABRICE BONASSO

Fabrice Bonasso et Maria Cristina Marocco

53, Passage Jouffroy - 75009 Paris
06 62 52 14 15
fabrice.bonasso@neuf.fr



Edmond GEFROY (1804-1895)

LE COMTE dans *Le glorieux* de Destouches – SILVIA dans *Le jeu de l'amour ou du hasard* de Marivaux – DAMIS dans *La Métromanie* de Piron – CRISPIN dans *Les Folies amoureuses* de Regnard.

Série de quatre aquarelles signées
27 x 22,5 cm chaque



Cette série sera accompagnée de vingt lithographies colorées tirées de l'ouvrage « Galerie Théâtrale » ou « Collections de portraits en pieds des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes » Edition de 1872/1873.

Edmond Geffroy est un acteur et un peintre français qui a partagé sa vie entre la peinture et le théâtre. Célèbre acteur, sociétaire du théâtre de la Comédie-Française jusqu'en 1865, il étudie la peinture dans l'atelier d'Amaury-Duval. Il peint de 1851 à 1863 tous les visages de ses confrères comédiens, en civil ou dans le costume de leur rôle favori, conservés pour la plupart au foyer de la Comédie-Française.

LA GALERIE

La galerie est spécialisée dans les Vues d'Italie et plus précisément celles de Naples et de son Royaume, avec une prédilection pour les gouaches napolitaines.

Documents du Grand Tour dans la tradition encyclopédiste ou souvenirs romantiques du Voyage en Italie, quand la curiosité et les émotions s'orientaient vers le sublime et le pittoresque : Vues topographiques et paysages, phénomènes volcaniques, monuments de l'Antiquité. Costumes et scènes de la vie populaire. Et plus généralement, le partage de paysages d'après nature de la période néo-classique jusqu'au pré-impressionnisme.

GALERIE CHANOIT

Frédéric et Pauline Chanoit

12, rue Drouot 75009 Paris
01 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com



André BOUYS (Hyères 1656 – Paris 1740)

Portrait du compositeur Michel de La Barre, tournant les pages d'un cahier de musique, avec un joueur de viole et deux flûtistes.

Huile sur toile, vers 1710-1715

116, 5 x 90 cm

On lit sur la partition : « Livre III des trio
M.DEL(A)/Sonate en trio/Pour la (...) »

Provenance : Collection André Meyer (au revers sur le châssis et la toile timbre de la collection André Meyer.

Bibliographie : Collection musicale André Meyer, p.100, rep. pl. 150, « peinture attribuée à Hyacinthe Rigaud », Abbeville 1961.

Musée des Beaux-Arts de Dijon, catalogue des peintures françaises, N°337, p. 76 « Réunions de musiciens » (la version de la collection d'André Meyer est citée comme réplique avec celle de la National Gallery de Londres), Dijon 1968.

Humphrey Wine, A Group of Musicians by André Bouys (1656-1740) in the National Gallery, Gazette des Beaux-Arts, sept. 2001, note n° 9, p. 80 (cité).

La vie et l'œuvre du violiste Marin Marais ont été popularisées par le film « Tous les matins du monde » réalisé par Alain Corneau en 1991 d'après le roman de Pascal Quignard. André Bouys, peintre de l'académie, qui se fit une spécialité du portrait de musiciens, représente Marais en compagnie du célèbre compositeur Michel de la Barre et des flûtistes de la chambre du roi. Il nous donne ici la plus belle représentation picturale de la musique à la fin du Grand Siècle.

LA GALERIE

La galerie Chanoit se propose de faire redécouvrir des artistes des XIXème et XXème siècles : néo-classiques, romantiques, réalistes, pré-impressionnistes, symbolistes et artistes de la réalité poétique. La galerie s'intéresse plus particulièrement aux portraitistes du XVIIIème siècle (Famille Royale ou de la Société du Siècle des Lumières).

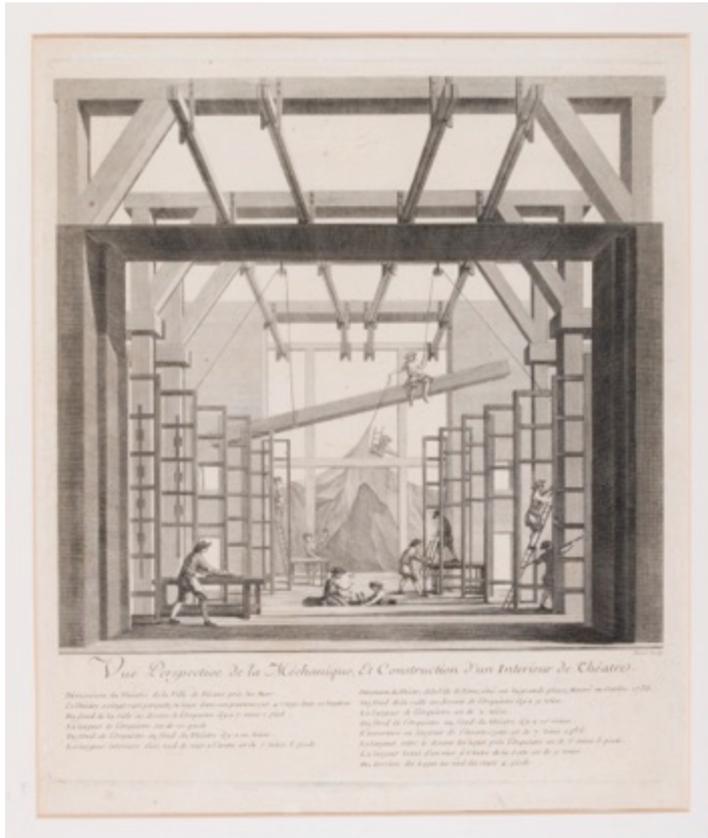
LIBRAIRIE CHAMONAL

Rodolphe CHAMONAL

5, rue Drouot - 75009 Paris

01 47 70 84 87

chamonal2@wanadoo.fr – www.chamonal.com



VUE PERSPECTIVE DE LA MECHANIQUE ET CONSTRUCTION D'UN INTERIEUR DE THEATRE.

Dimension du Théâtre de la ville de Pésaro près les Murs (...) Dimension du Théâtre de la Ville de Fano. Mesuré en octobre 1736. (Milieu du XVIIIème siècle),

32 x 37,5 cm à la cuve, sous-verre, marie-louise, et cadre moderne (53 x 63 cm).

Belle représentation d'un montage de décors de théâtre, gravée par Patour. Avec les dimensions exactes de deux théâtres de la province de Pesaro et d'Urbino, dans la région des Marches.

LA LIBRAIRIE

Etablie en 1890, la Librairie Chamonal est située à Paris, rue Drouot, dans le quartier de l'Opéra. Nos spécialités : Voyages et Explorations, Médecine, Sciences, Gastronomie, Belles reliures, Gravures, Photographie, Manuscrits. La librairie est ouverte du lundi au vendredi, de 10H00 à 18h30. Nous participons à toutes les grandes foires internationales du livre ancien.

GALERIE SOPHIE MARCELLIN

20, passage Verdeau - 75009 Paris

01 42 46 65 51

sophie.aureglia@free.fr



Daniel OGIER (né en 1945)

Atar en empereur chinois

**Aquarelle, stylo à bille et crayon
sur papier.**

**Signée en bas à droite, titrée et
datée : 1-3- 1988 (maquette 8)**

50 x 32,5 cm

Cette maquette et les 13 autres figurant dans l'exposition proviennent d'une production « TARARE » de l'opéra de Paris et du festival de Schwetzingen pour le bicentenaire de la Révolution française. En effet, cet ouvrage de SALIERI sur un livret de BEAUMARCHAIS met en scène un héros révolutionnaire qui proclame les idéaux des lumières face à un tyran, le tout se situant dans un orient imaginaire. Cette production dirigée par Jean-Claude MALGOIRE, mise en scène par Jean-Louis MARTINOTY (directeur de l'opéra de Paris) et les décors de Heinz BALTHES, costumes de Daniel OGIER trouvait une nouvelle naissance après sa création en 1787 à l'aube de la Révolution française et après un succès continu jusqu'en 1826.

Daniel Ogier est décorateur, costumier et metteur en scène, entre autres activités artistiques. Habitué des scènes d'opéra, il participe activement à la renaissance du baroque et aux grandes productions des théâtres du monde entier.

LA GALERIE

Présente dans le quartier Drouot depuis 1987, la Galerie Sophie Marcellin a commencé par la vente de dessins anciens et d'architectures. Sophie Marcellin s'est intéressée ensuite aux œuvres du XIXe siècle en privilégiant la figure humaine, puis s'est consacrée à la représentation d'artistes voyageurs de toutes les époques.

GALERIE ENORA

29, rue Bergère - 75009 Paris

06 09 21 11 21

enora.galerie@hotmail.fr / www.enora-gallery.com



Luc LAFNET
(1899 - 1939)

Théâtre d'ombres

Huile sur toile

60 cm x 73 cm

Signé et daté en bas à droite 1929

Dédaigné mais pas oublié des fins connaisseurs, baudelairien dans l'âme, partagé entre deux postulats existentiels simultanés : dieu et Satan, Luc Lafnet vécut et travailla à Paris de 1923 à 1939. Son étonnant talent de dessinateur-graveur et d'illustrateur lui permet des réalisations très personnelles. C'était un imaginaire, toujours en quête d'une figuration allégorique ; son œuvre marquée d'un symbolisme satirique est parsemée de monstres grimaçants, de satyres fourchus, de gnomes grotesques, de monstres hideux qui grouillent comme des damnés dans une toile de Jérôme Bosch. Luc Lafnet travailla principalement avec les éditeurs parisiens Georges Briffaut, Jean Fort et Maurice Duflou.

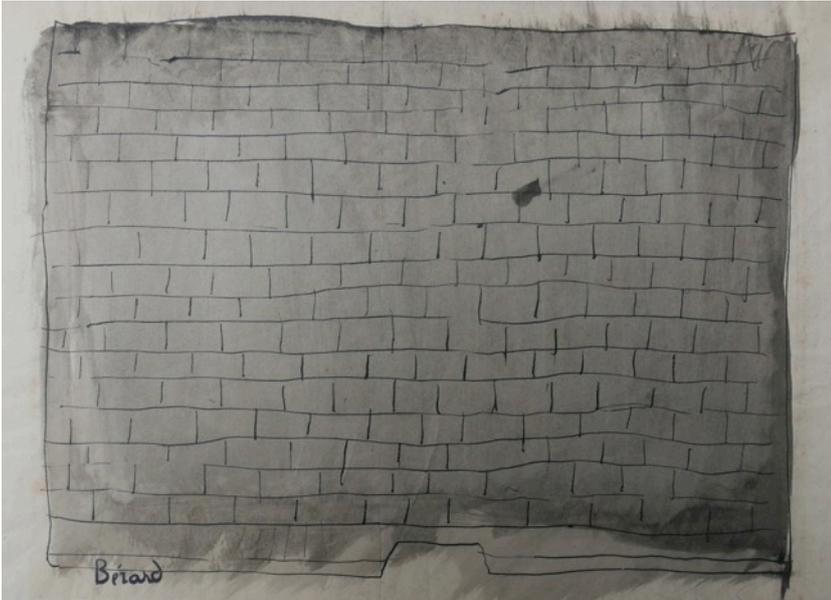
LA GALERIE

La galerie Enora, installée dans le quartier Drouot depuis une douzaine d'années, est spécialiste de l'École de Pont Aven, des peintres de la Mer, des peintres de la Marine. Elle présente des grands maîtres et des artistes oubliés à redécouvrir, de 1880 à 1930, ainsi que des peintres plus modernes à travers des expositions thématiques ou monographiques. A l'occasion de l'événement du Quartier Art Drouot, la galerie présentera une sélection d'une vingtaine d'œuvres du peintre Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949), nommé en son temps le Cézanne breton : exposition du 9 novembre au 2 décembre 2017 (vernissage le jeudi 9 novembre à partir de 18H00).

GALERIE LE CHEVALET BLEU

Julien Chaudet

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
06 68 39 19 37
julien@chaudet.com



Christian BERARD
(1902- 1949)

La nuit

1929

Encre et lavis d'encre sur papier.

31 x 22 cm

Signé en bas à gauche

Projet de décors pour le ballet de
Boris Kochno.

Boris Kochno, écrivain et librettiste français d'origine russe formait un couple très en vue avec le décorateur Christian Bérard qui fut l'un des principaux créateurs de décors et de costumes au cours des années 1930 et 1940 .

Soucieux de perpétuer l'œuvre de Diaghilev, Kochno encouragea la création des Ballets russes de Monte-Carlo.

LA GALERIE

Depuis 2010 au cœur du Quartier Drouot, la Galerie Le Chevalet Bleu est spécialisée en tableaux, dessins et photographies anciennes des XIXème et XXème siècles.

GALERIE AMICORUM

Dessins anciens et Modernes

19, passage Verdeau - 75009 Paris
01 48 01 02 41 / 06 82 18 60 18
www.galerie-amicorum.com



Philippe CHAPERON
(1823 - 1907)

Projet pour le plafond
du théâtre du
Gymnase à Paris

Aquarelle

43 x 16 cm

Peintre décorateur de l'Opéra de Paris, Chaperon a exécuté la plupart des décorations des théâtres subventionnés parisiens, sans compter des théâtres de France et de l'étranger ainsi que les expositions universelles.

LA GALERIE

La galerie Amicorum est spécialisée en dessins et tableaux du XVIe jusqu'au début XXe, un large éventail d'œuvres sur papiers sont à découvrir dans de multiples cartons à dessins.

GALERIE COUR 16

Sébastien le Mitouard

16 rue de la Grange-Batelière (fond de cour à droite) - 75009 Paris
01 47 70 22 89 / 06 07 37 35 48
l.pecheur@free.fr / www.laurapecheur.fr



Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

La danseuse

**Technique mixte sur papier signée en bas à droite
– recto/verso**

60 x 45 cm

« L'itinéraire pictural de Gillet s'articule sur des périodes très diversifiées qui l'ont souvent tenu isolé volontairement de la scène parisienne. Bien que se rattachant, à ses débuts au courant informel aux côtés de Michel Tapié et de Charles Estienne, auprès desquels il vit les vives polémiques suscitées par leurs expositions (...). Il retourne à la figuration subjective vers les années 60, qui le situe alors en marge des tendances à la mode. (...) Professeur à l'Académie Julian de 1946 à 1948, il exerce les métiers de décorateurs de théâtre et d'architecte. Un étrange théâtre se met en place où intervient un cortège de silhouettes livides, dans des tons assourdis brutalement éclairés par des lueurs venues d'ailleurs. »

Lydia Harambourg, *L'École de Paris, 1945-1965*, Ides et Calendes, 1993.



LA GALERIE

La galerie Cour 16 dirigée par Sébastien Le Mitouard est consacrée aux artistes du XXe siècle et permet de redécouvrir des peintres encore trop peu connus, principalement actifs entre 1950 et 1980, période riche d'évolutions et d'innovations. La galerie travaille également à l'élaboration du catalogue raisonné des œuvres de Victor Laks (1924-2011)

GALERIE TOURBILLON

15, rue Drouot - 75009 Paris
01 42 61 56 58

galerie-tourbillon@wanadoo.fr / www.galerietourbillon.com



**Jean-Joseph CARRIÈS
(1855 - 1894)**

Le gentilhomme français, dit « Le Callot »

Sculpture en bronze à patine vert-brun très nuancé.

Hauteur : 33 cm.

Signé à l'avant de la terrasse « J. Carriès »

Epreuve d'édition ancienne et authentique de *P. Bingen* (cachet du fondeur). France, circa 1880.

LA GALERIE

La galerie Tourbillon propose depuis 1992 des œuvres d'art de tout premier ordre dans le domaine de la sculpture XIXe et XXe siècles, ainsi que dans l'Art Nouveau.

Jean-François Bourriaud, fort de son expérience depuis plus de 35 ans, est expert à la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés en objets d'art et de collection), expert en vente publique et membre du SNA.

Les pièces qu'il présente révèlent les plus grands noms de la statuaire et de la verrerie de cette époque en France.

GALERIE HERVÉ PÉRON

Laure et Hervé Péron

28 passage Verdeau - 75009 Paris

01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91

Mail : herveperon@free.fr



Francis WHEATLEY
(1747 - 1801)

Les coulisses du théâtre
anglais

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signée en bas à gauche et
datée : 1788.

LA GALERIE

La galerie **HERVÉ PÉRON**, dirigée par Laure et Hervé Péron, est spécialisée dans les artistes figuratifs des années 1900 à 1950. Elle propose une sélection d'œuvres sur papier et sur toile de peintres « indépendants » français ou étrangers. La galerie présente également en permanence un bel ensemble « d'Écoles bretonnes » par des artistes postimpressionnistes et modernes ayant travaillé en Bretagne et à Pont-Aven, de 1880 à nos jours.

CABINET D'EXPERTISE LAROCHAS

10, rue Drouot 75009 Paris
01 47 70 20 18
antiquaires.drouot@orange.fr / www.antiquaires.drouot.com



Charles BÉTOU
(1869 – 1945)

Projet de costume d'opéra et
de théâtre.

Dessin, aquarelle sur papier

33 x 25 cm.

Important lot de dessins-aquarelles sur papier, projets de costumes d'opéra et de théâtre par Charles Bétout (1869 – 1945) réalisés autour de 1900. Charles BÉTOU est un dessinateur de costumes de théâtre français, collaborateur de Charles Bianchini ; il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939.

LA GALERIE

Située à proximité de la plus prestigieuse salle des ventes de France l'hôtel Drouot, notre galerie, cabinet d'expertise et bureau d'estimations gratuites vous accueille au 10 rue Drouot 75009 Paris.

GALERIE LA TAPISSERIE DU XXe SIÈCLE

Sébastien Meunier

8, rue Drouot 75009 Paris

09 83 84 73 52

s.meunier@magic.fr / www.latapissierie20e.com



Marc SAINT-SAËNS (1903 – 1979)

Ballo

Tapisserie d'Aubusson tissée par l'atelier Glaudin-Brivet. Avec son bolduc, N°3/6.

1978.

188 x 143 cm.

Lurçat sollicite Marc Saint-Saëns (petit-neveu du compositeur Camille Saint-Saëns), d'abord fresquiste, dès 1940. Et, pendant la guerre, celui-ci produit ses premiers chefs d'œuvre allégoriques, tapisseries d'indignation, de combat, de résistance : « les Vierges folles », « Thésée et le Minotaure ». A l'issue de la guerre, tout naturellement, il rejoint Lurçat dont il partage les convictions (sur le carton numéroté et les tons comptés, sur l'écriture spécifique que requiert la tapisserie, ...) au sein de l'A.P.C.T. (Association des Peintres-cartonniers de Tapisserie). Son univers, où la figure humaine, étirée, allongée, tient une place considérable (comparée notamment à la place qu'elle occupe chez ses confrères Lurçat ou Picart le Doux), tourne autour de thèmes traditionnels : la femme, la Commedia dell'arte, les mythes grecs, ..., sublimés par l'éclat des coloris et la simplification de la mise en page. Il évoluera ensuite, dans les années 60 vers des cartons plus lyriques, presque abstraits, où dominent éléments et forces cosmiques. Les thèmes de la musique, du théâtre, et plus spécifiquement de la Commedia dell'arte (« la Comédie Italienne », carton de 1947) sont omniprésents chez Saint-Saëns : en 1965, il conçoit un « Carnaval » qui, pour satisfaire des commandes, fut divisé en 1978, un an avant sa mort, entre « Trio », et notre « Ballo » (« danse » en italien) qui représente le couple de danseurs.

LA GALERIE

Sébastien Meunier, spécialiste de la tapisserie moderne, souhaite vous faire partager sa passion pour cet art méconnu, qui connaît au XXe siècle une véritable renaissance, avec des artistes comme Lurçat, Dom Robert, Matégot ou Calder. Les œuvres qu'il présente ont toutes été tissées à la main, la plupart à Aubusson. Elles sont visibles dans son espace, 8 rue Drouot à Paris, sur rendez-vous.

GALERIE CHAUVY

18, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
06 09 91 92 93
m.chauvy@wanadoo.fr / www.galeriefrance.com



Valentine HUGO (1887 – 1968)

1^{er} souvenir de l'entrée d'Éthéry Pagava et Roland Petit dans « Les Forains »

Aquarelle sur papier, signée et datée 45, en haut à droite, titrée en bas et portant un extrait de portée musicale d'André Sauguet.

60 x 44 cm.

LES FORAINS EN 1945

Ballet en 1 acte sur un argument de Boris Kochno, dédié « à la mémoire d'Erik Satie », Musique André Sauguet, Roland Petit chorégraphe, décors et costumes Christian Bérard. 1^{ère} représentation à Paris, Théâtre des Champs Elysées, le 2 mars 1945 - Orchestre de la Société des conservatoires, sous la direction de André Cluytens.

Ce ballet fétiche de Roland Petit remporte un immense succès. Il fonde, alors, à l'âge de 21 ans avec Boris Kochno et sur les conseils de Roger Eudes, nouveau directeur du Théâtre : *Les Ballets des Champs Elysées*, première compagnie privée française. La petite acrobate dans *les Forains*, Ethéry Pagava est la petite fille du président de la République de Géorgie de 1918 à 1921, puis chef du gouvernement géorgien en exil, à Leuville-sur-Orge, de 1921- année de l'intégration de la Géorgie à L'URSS – à sa mort en 1953. Enfant prodige de la danse, formée par la grande Liubov Egorova, elle est repérée à l'âge de 12 ans par Roland Petit. Danseuse étoile à 15 ans, elle est engagée dans les Ballets du Marquis de Cuevas. Elle y crée les chorégraphies de Lifar, Balanchine, Massine, Nijinska.

LA GALERIE

Créée en 1997, dans le quartier Drouot, la galerie est spécialisée en art moderne et contemporain et représente les courants artistiques de l'immédiat après-guerre à travers les œuvres de Hans Hartung, Jean Le Moal, Jean Miotte, Paul Jenkins,... Les artistes Cobra comme Karel Appel et Corneille ainsi que les représentants des années 60 : César, Erro, Antonio Segui, Bengt Lindström... Plus récemment, les travaux d'artistes contemporains confirmés de la scène internationale comme le londonien d'origine jamaïcaine Robi Walters, et Soly Cissé, né à Dakar sont à découvrir à la galerie et à l'occasion de foires d'art contemporain ou d'événements : Palais de Tokyo hors les murs en 2011, Art-Elysées pour la 8^{ème} année consécutive et Drawing Now en 2017. La galerie est membre du Comité professionnel des Galeries d'Art.

LE CABINET DES CURIEUX

12, passage Verdeau 75009 Paris
01 44 83 09 57 / 06 13 74 78 92
cabinetdescurieux@gmail.com



Tristan FABRIS
(1927 – 1999)

Maquette de théâtre, « Boutique Dior, rue de Rivoli » vers 1960

Carton, encre, crayon

H. 30 cm ; L. 45 cm ; P. 20 cm.

Provient de l'atelier de l'artiste

Cet artiste spécialisé dans les décors de théâtre, travaillait avec Jacques Noël, Marguerite Duras, Le Corbusier, Jean Vilar... Il réalisa des décors entre autres pour le Théâtre de l'Odéon, le Festival d'Avignon, le théâtre de l'Athénée, le théâtre Sarah Bernhardt...

LA GALERIE

Le Cabinet des Curieux propose la vision contemporaine d'un cabinet de curiosités. Ses expositions mêlent à la fois les œuvres étranges et fantastiques de jeunes artistes à des objets de curiosité anciens renouant ainsi avec la tradition de la Renaissance du Cabinet de Curiosité.

Cette galerie unique en son genre à Paris est située Passage Verdeau, dans un quartier appelé au XIXe siècle « la Nouvelle Athènes » ; ce passage créé à l'époque romantique est l'un des derniers survivants architecturaux d'une époque révolue.

ATELIER 29

29, passage Verdeau 75009 Paris
01 42 46 60 76
atelier29@free.fr



Miroir génois

XVIII^e siècle

122 x 124 cm.

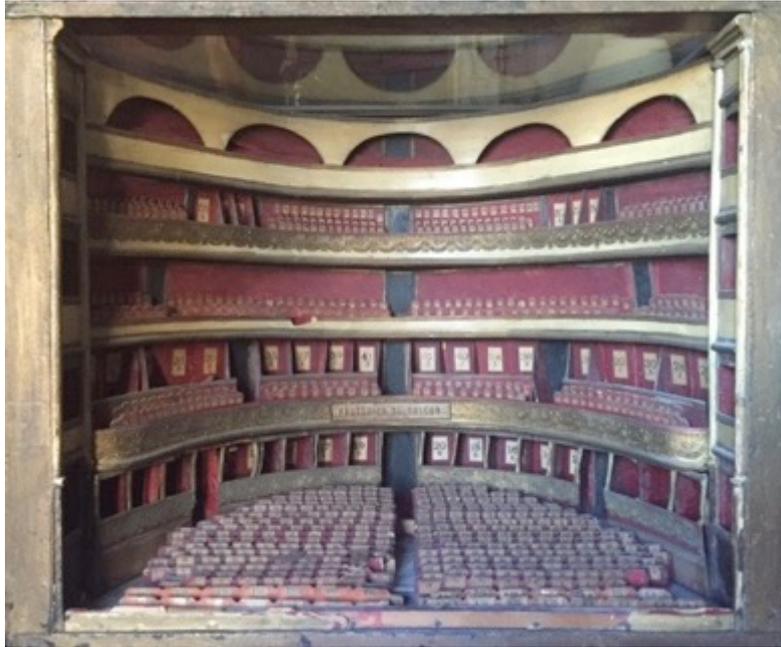
LA GALERIE

Au cœur du quartier Drouot, l'Atelier 29 vous propose ses cadres anciens, années 30-40, modernes, ses sous-verres, socles et présentoirs, ainsi que ses créations originales.

Côté galerie une sélection de tableaux et diverses expositions ponctuelles sont présentées dans les vitrines de cette charmante boutique du Passage Verdeau.

ANTIQUITES Frédéric SPORTIS

8, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
06 08 03 46 05
Fredericsportis@yahoo.fr



Maquette de réservation d'une
salle de théâtre du XIXe siècle

H. 50 cm ; L. 40 cm ; P. 30 cm.

LA GALERIE

Antiquaire généraliste du Quartier Art Drouot, la galerie Frédéric Sportis présente du mobilier, des tableaux, des objets d'art du XVIIIe au XXe siècle. Cette galerie présente régulièrement un grand nombre d'œuvres de qualité et de charme.

GALERIE JOUFFROY

63, passage Jouffroy 75009 Paris
06 86 86 53 37
claudinerestoration@gmail.com - www.galeriejouffroy.com



**Marcel COSSON
(1878 – 1956)**

Le foyer de l'Opéra

Huile sur panneau

33,5 x 46 cm

Signé en bas à gauche

LA GALERIE

Atelier de restauration d'œuvres sur toile, panneau, cuivre et galerie de tableaux du XXe avec en permanence des œuvres de Seigle, Manuceau et autres.

LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT



Manufacture de Choisy-le-Roi

Assiette représentant le théâtre National de l'Opéra Comique

Diamètre : 19 cm.

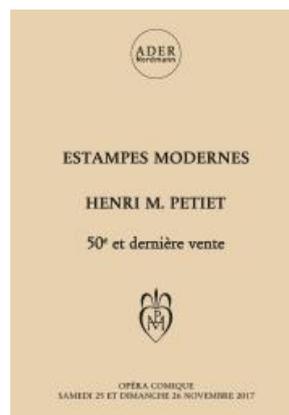
Sera présentée par l'étude Ader Nordmann dans le cadre du Jeu de piste organisé par l'Opéra Comique, le samedi 18 novembre.

Plusieurs études de commissaires-priseurs situées rue Rossini, rue de Provence, rue de la Grange-Batelière, rue Drouot participent le soir du vernissage au « Quartier Art Drouot en scène » : cocktail, vente aux enchères, lots phares, œuvres choisies...

L'étude Ader Nordmann quant à elle dirigera la 50^{ème} vente de la Collection Petiet les samedi 25 et dimanche 26 novembre 2017 au sein même l'Opéra Comique.



3, rue Favart 75002 Paris
01 53 40 77 10 - contact@ader-paris.fr



L'étude Ader Nordmann, située face à l'Opéra Comique, dirigera les 25 et 26 novembre 2017 la 50^{ème} et dernière vente de la collection Henri M. Petiet. Cette vente exceptionnelle d'estampes – avec en exclusivité une « suite Vollard » complète de Pablo Picasso signée – prendra place dans le cadre prestigieux de l'Opéra Comique. Cette vente se déroulera sans relais téléphonique ni enchères par internet. Amateurs et collectionneurs pourront ainsi vivre en personne cet événement unique et historique pour le monde des enchères à Paris.

MILLON

19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
01 48 00 98 85 / 06 12 37 18 28
François Latcher : communication@millon.com

La maison de ventes Millon, dont les origines remontent à la fin du XIX^e siècle, a été relancée par deux commissaires-priseurs visionnaires : Maître Claude Robert et Maître Joël Marie Millon. Maître Alexandre Millon, premier marteau, dirige l'étude depuis 10 ans ; La SVV Millon développe un axe européen énergique entre la France, la Suisse et la Belgique sans oublier une implantation internationale à travers des ventes à Tokyo, New York, Casablanca ... Elle est aujourd'hui le premier acteur indépendant à Drouot avec 25 départements et 25 experts. Parmi ses grandes ventes médiatiques : le Château des Célestins, le Château de Randan, la succession Brassai, la succession Blanc et Demilly, la succession Garnier, la vente Bernard Buffet, la vente Hebey, la collection François et Marithé Girbaud, la bibliothèque Antoine Pol...



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères
7, RUE ROSSINI - 75009 PARIS

7, rue Drouot 75009 Paris
01 53 34 55 14 - [communication : dalila.adib@rossini.fr](mailto:dalila.adib@rossini.fr)

Un vernissage sera organisé dans la soirée du 9 novembre 2017. Nous présenterons en avant première, quelques unes des plus belles pièces des ventes cataloguées de l'hiver 2017 : exceptionnelle collection d'horlogerie, haute joaillerie et orfèvrerie, tableaux des XIX^e et XX^e siècles dont Ivan Aivazovsky (1817-1900) et un important ensemble d'œuvres modernes grecques : Yiannis Moralis (1916- 2009) et Aglaé Liberaki (1923-1985) ...

Q A D
QUARTIER ART DROUOT

La salle

20 rue Drouot 75009 Paris

Vermot & Associés

Maison de Ventes aux enchères 26, rue Cadet 75009 Paris
01 71 19 42 16 – info@vermotetassocies.com

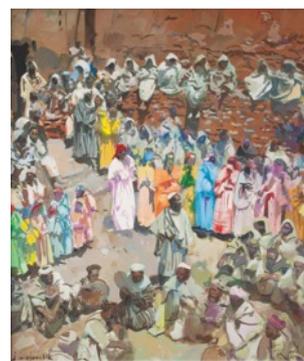
Nathalie Vermot, commissaire-priseur ayant plus de dix ans d'expérience dans le secteur des ventes aux enchères, fut le premier commissaire-priseur français à vendre à Londres en 2011. Maître Vermot dirige également « la salle », un espace dédié aux ventes aux enchères, située 20 rue Drouot 75009 Paris ; Elle organisera le 9 novembre 2017, soir du vernissage du Quartier Art Drouot, une vente aux enchères d'affiches de cinéma, d'accessoires et d'objets liés au cinéma et au théâtre.

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22 rue Drouot 75009 Paris
01 47 70 83 04 – contact@gros-deletrez.com

La maison de vente Gros & Delettrez s'est constituée en 1983 et porte les noms de ses fondateurs, Henri Gros et Georges Delettrez, président de Drouot Holding de 2002 à 2017. L'étude s'est bâtie une solide réputation sur le marché de l'art notamment dans les domaines de la joaillerie de l'horlogerie ainsi que dans ceux des tableaux orientalistes et des ventes de prestige.



L'étude présentera à l'occasion de ce vernissage des tableaux orientalistes et objets d'art qui figureront dans les ventes de novembre et décembre, telle cette toile de Jacques Majorelle (1886-1962) *Aouache à Anemiter* signée en bas à gauche (65x 54 cm) estimée 250/300.000 €.

Crait+Müller

18 rue de Provence 75009 Paris
01 45 81 52 36 – contact@crait-muller.com



Après avoir organisé de nombreuses ventes aux enchères publiques à Paris et en province, Guillaume Crait, diplômé de l'EBS (European Business School) et de l'Ecole du Louvre et Thomas Müller, titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art et licencié en Droit, décident d'allier leurs compétences et de s'installer en plein cœur du quartier Drouot. L'étude présentera le soir du vernissage un ensemble d'œuvres des ventes de novembre et de décembre dont cette toile de Serge Lifar (1904-1986) *Etude pour Le prélude à l'après-midi d'un faune*.

COLLIN
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

17 rue de Provence 75009 Paris
01 58 18 39 05 – info@collindubocage.com



Située à quelques pas de distance de l'Hôtel Drouot, L'étude Delorme Collin organise régulièrement de grandes ventes aux enchères toutes spécialités confondues. Avec cette toile de Raoul Dufy (1877-1953) *Le concert* (toile, 22,5 x 33 cm) l'étude entend elle aussi célébrer la musique et le théâtre avec une vente aux enchères, organisée le 23 novembre 2017, qui comprendra également des souvenirs historiques ayant appartenu à la célèbre Sarah Bernhardt.



22 boulevard Maillot 92200 Neuilly sur Seine
09 67 50 34 13 – contact@appia-art.fr

Appia Art & Assurance est une société de courtage d'assurance spécialisée dans la garantie des oeuvres d'art et des biens d'exception. Dirigée par Edouard Bernard & Hadrien Brissaud, elle s'adresse aux acteurs du monde de l'art pour leur offrir des solutions d'assurance adaptées à leurs besoins. Ses clients sont principalement des institutionnels (musées et fondations), des professionnels du marché (galeries et commissaires-priseurs) ainsi que des collectionneurs

Nos partenaires officiels



**LA GAZETTE
DROUOT**
L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

DROUOT FORMATION

MAIRIE DE PARIS



Mairie du
NEUF
PARIS

Q A D
QUARTIER ART DROUOT

INFORMATIONS PRATIQUES

Le vernissage

Le jeudi 9 novembre 2017 de 18h à 22h

Les dates

du vendredi 10 novembre au samedi 25 novembre 2017

Le lieu

Le Quartier Art Drouot & l'Opéra Comique

Place Boieldieu, rue Favart, Rue Drouot, rue de la Grange-Batelière, rue Rossini, rue Chauchat, rue de Provence, Passage Verdeau, Passage Jouffroy, rue Bergère.

Les Membres du Bureau du Quartier Art Drouot

Régis le Minoux (Galerie Enora), Président
Frédéric Chanoit (Cabinet d'expertise Chanoit), Vice-Président
Agnès Aittouarès (Galerie AB), Secrétaire générale
Pauline Chanoit (Cabinet d'expertise Chanoit), Trésorière
Sébastien le Mitouard (Galerie Cour 16), Responsable communication.

Presse & relations publiques

Chantal Grangé, L'Art et ses Services
+ 33 (0)6 08 32 74 02
contact@quartier-art-drouot.com - info@art-et-services.com