



DOSSIER DE PRESSE

DESSIN AU QUARTIER ART DROUOT

16ème édition

16 mars – 31 mars 2017

Vernissage le jeudi 16 mars à 18h

DROUOT FORMATION – Partenaire Officiel de DESSIN AU QUARTIER ART DROUOT



La 16ème édition de DESSIN AU QUARTIER ART DROUOT

16 galeries d'art et l'Hôtel des Ventes s'associent pour vous proposer un événement autour du dessin : un parcours des galeries d'art, une galerie américaine invitée d'honneur, des ventes exceptionnelles de dessins organisées à l'Hôtel des ventes Drouot.

Dès le XIXème siècle, le **Quartier Drouot** s'est affirmé comme un des hauts-lieux artistiques et culturels de Paris. C'est ici, rue Lafitte, qu'Ambroise Vollard créa sa première galerie, qu'Hugo, Musset et Arago se retrouvèrent pour créer leur cénacle romantique. C'est là encore que Renoir, Vuillard et Bonnard décidèrent d'installer leurs ateliers.

En 1913, le Quartier comptait déjà près de vingt galeries et ce chiffre ne cessa de croître d'années en années.

Le Quartier Drouot est devenu un **lieu incontournable du marché de l'art** avec ses antiquaires, ses galeries, son Hôtel des Ventes et ses experts spécialisés. Depuis sa création il ne déroge pas à la passion qui l'anime depuis toujours : vivre POUR et PAR l'objet d'art.

A l'occasion de la SEMAINE DU DESSIN à Paris, le QUARTIER ART DROUOT
Organise

DESSIN AU QUARTIER ART DROUOT Du jeudi 16 mars au 31 mars 2017

.....

Vernissage : jeudi 16 mars 2017 à 18h
Nocturne : Jeudi 23 mars jusqu'à 21h

Invité d'honneur la galerie américaine Fine Art Decouvert
Donald Stroud et Steven Law



Réciproquement physicien et Pasteur, passionnés de dessins anciens depuis plus de 40 ans, à l'âge de 88 et 61 ans Donald Stroud et Steven Law décident d'ouvrir leur Galerie à Rockport dans le Massachusetts.

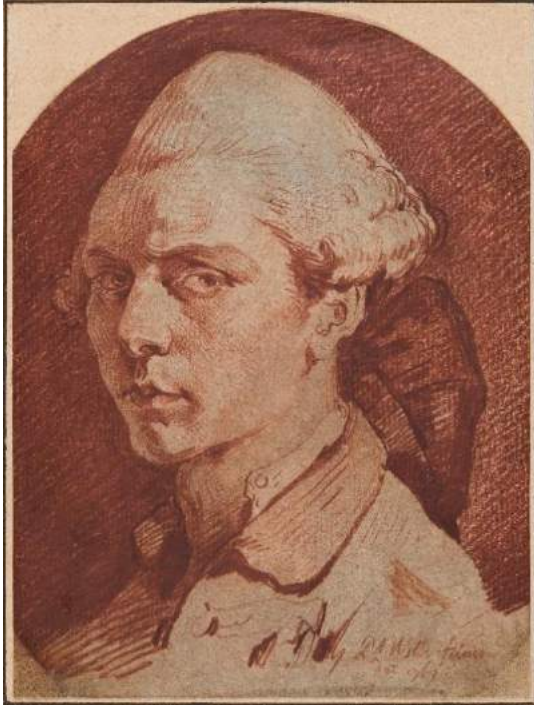
Ils exposent chaque année au Master Drawings de New York et à la Boston international Fine Art Fair.

GALERIE LAURA PECHEUR

16, rue de la Grange batelière (sur cour à droite) - 75009 Paris

01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48

l.pecheur@free.fr / www.laurapecheur.fr



Pierre-Alexandre WILLE

(1748, Paris - 1821, Paris)

Autoportrait à 21 ans

1769

Sanguine et estompe

230 x 170 mm

Signée et datée 1769

Annotée par l'artiste « Filius »

Pierre-Alexandre Wille a été formé par son père le célèbre graveur Jean Georges Wille. Jean Baptiste Greuze étant un ami proche il fit un portrait de Pierre Alexandre petit garçon où sa forte personnalité est déjà visible. Notre autoportrait a été réalisé à l'âge de 21 ans, il est puissant et d'une grande modernité. Un autre artiste sera aussi persuasif dans l'auto introspection et déclinera son image avec obsession : Léon Spilliaert.

LA GALERIE

La galerie Laura Pecheur existe depuis seize ans et présente les maîtres du trait, du XVI^e siècle jusqu'au début du XX^e, tant des artistes connus que d'autres à découvrir. Elle expose au Master Drawings de New York depuis 5 ans. Du 16 au 31 mars, à l'occasion de « Dessin au Quartier Drouot », elle éditera son 9^e catalogue.

« Ecoles Flamandes, Hollandaises et Allemandes du XVI au XVII^e » et « Dessins français du XVIII^e au XIX^e », dont un rare dessin d'Alexandre Bida intitulé *Le barbier Person* et un ensemble d'illustrateurs français 1900 dont Paul Iribe, Maxime Dethomas.

Et avec le concours de la Galerie Cours 16 :

Une exposition de dessins de Dora Maar ainsi que dix-neuf photos de Brice Toul prises dans l'atelier de Ménerbes de l'artiste peu après sa mort. Belle demeure du XVIII^e offerte par Picasso en 1944.

GALERIE MATHIEU NEOUZE

16, rue de la Grange-Batelière (dans la cour à gauche) - 75009 Paris

01 53 34 84 89

mathieu.neouze@gmail.com / www.mathieu-neouze.fr



Jean VEBER

(1864, Paris - 1928, Paris)

La Satire

1899

Mine de plomb et aquarelle sur papier

281 x 192 mm

Signé en bas à droite

Dessin préparatoire pour le frontispice à Les Veber's, Emile Testard Editeur, 1895, Paris

A l'occasion de Dessin au quartier Drouot, la galerie présente une exposition monographique consacrée à Jean Veber, peintre et dessinateur de presse dont l'œuvre inclassable a renouvelé les codes de la satire.

L'exposition retrace la carrière de l'artiste à travers une sélection de tableaux, dessins et lithographies donnant un aperçu de son impitoyable sens comique qui sait s'inspirer aussi bien des bouleversements sociaux et politiques de son époque que des mœurs quotidiennes des petites gens.

LA GALERIE

Installé dans le quartier Drouot depuis juin 2004, Mathieu Néouze présente tableaux, dessins et sculptures du XIXème et du XXème siècles, en mettant l'accent sur la période 1870 – 1930, riche en échanges artistiques dans l'Europe entière.

La galerie, qui publie un catalogue par an, s'intéresse principalement au mouvement symboliste de la fin du XIXème siècle ainsi qu'au Réalisme des premières décennies du XXème siècle, deux courants volontairement restés en marge des avant-gardes. Participe au Salon du Dessin à Paris, stand 21.

GALERIE AB

Agnès Aittouarès

14, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01 45 23 41 16
galerieab@gmail.com / www.galerieab.fr



Antoni Tàpies

(1923, Barcelone - 2012
Barcelone)

Sac en Papier

1969

Acrylique sur sac en papier

50 x 61 cm

Signé en bas à droite

Peintre, sculpteur et philosophe de l'Art, Antoni Tàpies est un des plus grands artistes de l'avant garde espagnol. Cette œuvre de 1969 s'inscrit dans le mouvement de l'Arte Povera. Il intègre dans ses travaux des matériaux non académiques, le plâtre, le sable, la corde, le chiffon, ou comme dans cette œuvre, un sac en papier. Cette pièce énigmatique exposée à la galerie Maeght en 1971, à la galerie Martha Jackson à New York en 1972 représenta l'œuvre de Tàpies dans de nombreuses expositions muséales comme à la Fondation Joan Miro en 1991.

LA GALERIE

Installée dans le quartier Drouot depuis vingt ans, la Galerie AB offre un espace d'exposition où la peinture et le dessin dominant, toutes époques confondues. Pour Agnès Aittouarès, la qualité s'inscrit dans toutes les périodes. Vaste éventail se déployant de Pissarro à Bury en passant par Gleizes, Debré, Picasso, Hélion, Zadkine, Hartung, Bonnard, Kupka, Schneider, Dali, Calder, Survage, Lanskoy, Vuillard, Orloff, mais s'ouvrant également aux peintres des pays émergents tel que Zao Wou Ki, T'ang Haywen, Chu Teh-Chun, Raza.

La Galerie participe à la BRAFA à Bruxelles, Art Elysées et au Salon du Dessin à Paris. Retrouvez nous cette année au Stand 36.

GALERIE EDOUARD AMBROSELLI

8, rue Drouot (dans la cour intérieure à droite) – 75009 Paris
06 62 09 66 63
edouardambroselli@gmail.com / www.edouardambroselli.com



Edoardo TOFANO

(1838 - 1920)

Elégante assise, vue de dos sur un balcon

1875

Aquarelle et gouache sur papier
préparé gris

225 x 110 mm

Signée en bas à droite "E. Tofano"
et datée de 1875

Edoardo Tofano est né à Naples en 1838. Il est un peintre de genre talentueux et délicat et fera parti de la « Societa Promotrice di Belle Arti » à Naples. Il expose au Salon de Paris en 1878. Ses expositions auront aussi beaucoup de succès à Londres et à Rome, où il finira sa vie en 1920.

LA GALERIE

Installée depuis 2008 en plein cœur du quartier Drouot, la Galerie Edouard Ambroselli vous accueille dans une petite cour intérieure retirée et calme, à deux pas de l'Hôtel des ventes. Au sein de cet espace intimiste plus propice à la contemplation, elle vous fait découvrir un ensemble d'œuvres choisies : tableaux, dessins, sculptures, objets d'art et arts décoratifs, qui sont autant de témoignages vibrants du goût affuté propre au galeriste, qui s'il s'intéresse à tout, avoue un intérêt particulier pour la production européenne du XIXe et les avant-gardes du début du XXe siècle.

CABINET DE HAUTE EXPERTISE HONORE D'URFE

Roch de Coligny

10, rue Chauchat - 75009 Paris

06 13 50 39 96

roch.coligny@gmail.com



Ecole du duc de Bedford

Saint-Jean Baptiste

Vers 1430-60

Enluminure sur parchemin

100 x 65 mm

Peinture représentant Saint Jean-Baptiste, vêtu d'une tunique de poil de chameau et d'un ample manteau bleu à revers rouges, tenant un livre sur lequel repose l'Agneau. Une auréole d'or entoure son visage barbu, dans le paysage de rochers agrémenté de quelques arbres, on aperçoit lion et ours. Au fond, une ville sommée de clochers.

LA GALERIE

L'activité de Roch de Coligny est de découvrir, expertiser et mettre en valeurs les objets suivants : manuscrits enluminés de l'époque médiévale, livres anciens et modernes, sceaux, souvenirs historiques et art russe.

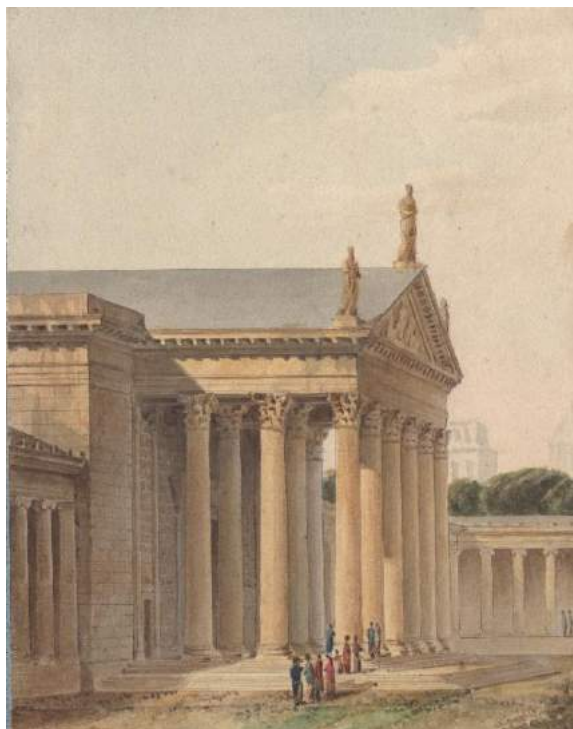
GALERIE FABRICE BONASSO

Fabrice Bonasso et Maria Cristina Marocco

53, Passage Jouffroy - 75009 Paris

06 62 52 14 15

fabrice.bonasso@neuf.fr



Ecole Néoclassique française

Projet d'architecture

Aquarelle sur traits de crayon

168 x 130 mm

Cette œuvre représente une Eglise pouvant se rapprocher à la fois de celle de Notre Dame de Lorette, de Saint Philippe du Roule ou voir même de la Madeleine. S'agit-il d'un projet qui n'a pas été réalisé ou d'un caprice ? A l'occasion du Dessin au QAD nous présenterons un ensemble d'œuvres sur papier, composées d'aquarelles, de lavis et gouaches liés au voyage en Italie, à la fin des XVIII-XIXe siècles.

Claude Louis Chatelet, Victor Jean Nicolle, François Marius Granet, William Wyld et différents artistes de l'école du Pausilippe. Exceptionnellement, nous présenterons des dessins anciens – XVIe -XVIIe siècles écoles milanaïses, émiliennes et napolitaines.

LA GALERIE

La galerie est spécialisée dans les Vues d'Italie et plus précisément celles de Naples et de son Royaume, avec une prédilection pour les gouaches napolitaines.

Documents du Grand Tour dans la tradition encyclopédiste ou souvenirs romantiques du Voyage en Italie, quand la curiosité et les émotions s'orientaient vers le sublime et le pittoresque : Vues topographiques et paysages, phénomènes volcaniques, monuments de l'Antiquité. Costumes et scènes de la vie populaire. Et plus généralement, le partage de paysages d'après nature de la période néo-classique jusqu'au pré-impressionnisme.

Galerie CHANOIT

Frédéric et Pauline Chanoit

12, rue Drouot 75009 Paris

01 47 70 22 33

info@chanoit-expertise.com



T'ANG Haywen
(1927 - 1991)

Paysage

Encre sur papier

Signée au milieu à droite

690 x 980 mm

Autodidacte, l'artiste chinois T'ang Haywen, formé à la calligraphie chinoise par son grand-père, assimile les grands principes de la peinture européenne dans les galeries et musées parisiens dès son arrivée en 1948.

Il réalise des paysages combinant et recréant « des éléments fragmentaires de la nature et l'imaginaire »*, entre abstraction et calligraphie. Dans les années 1970, T'ang Haywen redéfinit son approche artistique et crée une série de diptyques sur papier (70 x 100 cm).

Notre dessin appartient à cette série pour laquelle T'ang Haywen s'inspire de paysages lacustres. Spontané, le pinceau de l'artiste trace des signes, avec des lignes plus ou moins épaisses, laissant le spectateur recréer et réinterpréter ce paysage mouvant.

En 1997, le Taipei's Fine Art Museum a organisé une importante rétrospective de l'artiste.

*Propos de T'ang Haywen, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1983.

LA GALERIE

La galerie Chanoit se propose de faire redécouvrir des artistes des XIXème et XXème siècles : néo-classiques, romantiques, réalistes, pré-impressionnistes, symbolistes et artistes de la réalité poétique. La galerie s'intéresse plus particulièrement aux portraitistes du XVIIIème siècle (Famille Royale ou de la Société du Siècle des Lumières). Frédéric et Pauline Chanoit, experts auprès de plus de 40 commissaires-priseurs, sont aussi à votre disposition pour expertiser et inclure vos tableaux, dessins et sculptures dans leurs ventes à venir.

LIBRAIRIE CHAMONAL

Rodolphe et Dara Chamonal

5, rue Drouot - 75009 Paris

01 47 70 84 87

chamonal2@wanadoo.fr – www.chamonal.com



Le forçat DEQUESNES

*L'île du diable avec la case de
Dreyfus*

1900

Aquarelle sur mine de
plomb

110 x 175 mm

Légendée

La case de Dreyfus, isolée et entourée de palissades, apparaît à l'extrémité de l'île. Premier et seul déporté politique à ne pas être envoyé en Nouvelle-Calédonie où avaient notamment vécu les communards, Dreyfus fut installé sur l'île du Diable, ancienne léproserie des Îles du Salut, où on lui aménagea une cabane en pierres. Le 3 septembre 1896, la fausse nouvelle d'une évasion mobilise la hiérarchie de ses geôliers. Lorsque le faux bruit de cette évasion de Dreyfus se répandit en Europe, le ministre des Colonies prescrivit le renforcement des contraintes infligées au capitaine déporté. La nuit, pendant près d'un trimestre, il fut attaché au lit de sa cabane par un carcan de bois cadenassé par des fers. S'il disposa d'une case plus spacieuse après le 25 août 1897, la palissade de son promenoir lui masquait toute vue sur l'île ou la mer ; seules les lettres des siens maintinrent son moral. Il passa 1517 jours sur cette île.

LA LIBRAIRIE

Etablie en 1890, la Librairie Chamonal est située à Paris, rue Drouot, dans le quartier de l'Opéra. Nos spécialités : Voyages et Explorations, Médecine, Sciences, Gastronomie, Belles reliures, Gravures, Photographie, Manuscrits. La librairie est ouverte du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h30. Nous participons à toutes les grandes foires internationales du livre ancien.

GALERIE SOPHIE MARCELLIN

20, passage Verdeau - 75009 Paris

01 42 46 65 51

sophie.aureglia@free.fr



André MAIRE
(1898 - 1984)

*Deux femmes et un
enfant*

Madagascar,
1959

Fusain et
sanguine

570 x 450 mm

Non signé

André Maire passa une grande partie de sa vie en Indochine, en Afrique noire, en Martinique et à Madagascar. Ses dessins aux multiples techniques, crayons, lavis, encre, fusain, sont autant de témoignages, souvent grandioses, de ces régions exotiques et lointaines et de leurs populations.

LA GALERIE

Présente dans ce quartier Drouot depuis 1987, la Galerie Sophie Marcellin a commencé par la vente de dessins anciens et d'architectures.

Sophie Marcellin s'est intéressée ensuite aux œuvres du XIXe siècle en privilégiant la figure humaine, puis s'est consacrée à la représentation d'artistes voyageurs de toutes les époques.

GALERIE ENORA

29, rue Bergère - 75009 Paris

06 09 21 11 21

enora.galerie@hotmail.fr / www.enora-gallery.com



Louis - Marie DESIRE- LUCAS

(1869, Plabenec - 1949)

Le marin

1907

Fusain sur papier

390 x 310 mm

Signé en bas à gauche

Désiré – Lucas, après un passage à l'académie Julian à Paris, retourne peindre en Bretagne sur les conseils de Gustave Moreau : « Quittez Paris, oubliez tout ce que vous y avez appris et revenez à ce que vous faisiez quand vous ne saviez rien ! » Ce marin illustre bien cette vérité là : l'homme est dessiné dans son essence même.

LA GALERIE

A l'occasion de l'évènement la semaine du dessin au Quartier Drouot, la galerie Enora, spécialiste des peintres de la Mer et de la Bretagne, vous dévoile ses dernières acquisitions.

La galerie consacrera cette année un cycle d'expositions au peintre Désiré Lucas (1869 – 1949) dit le Cézanne breton. Entre autres, un beau portrait de marin, parfaitement maîtrisé à la mine de plomb. De rares œuvres sur la mer, de 1946 à 1952 par Charles Lapicque (1898-1988), telle cette gouache « Amer à Bréhat » de 1951. La galerie présentera enfin Marion Zylberman, une des artistes contemporaines les plus en vues avec son travail sur la mer et l'éstran. A ne pas manquer !

Des œuvres de Mathurin Méheut, Raymond Bayard, Christine Pradel et ses dessins de l'île de Natz ainsi que d'autres œuvres compléteront l'accrochage.

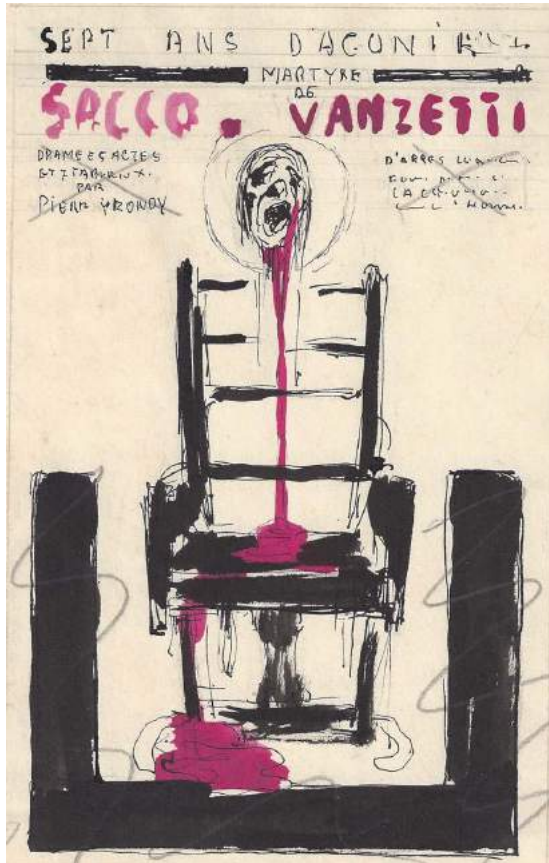
GALERIE LE CHEVALET BLEU

Julien Chaudet

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

06 68 39 19 37

julien@chaudet.com



Luc LAFNET (1899 - 1939)

Sacco et Vanzetti

1927

Encre noire et rouge sur traits de
mine de plomb

285 x 230 mm

Luc Lafnet est un artiste-peintre, graveur et dessinateur de bande-dessinée belge. En 1917, il obtient le second prix de Rome. Cette œuvre représente deux anarchistes italiens Nicolas Sacco et Bartolomeo Vanzetti arrêtés suite à un hold-up sanglant dans le Massachussetts. Malgré le manque de preuves et une déposition de l'un des participants au crime, les deux hommes seront envoyés à la chaise électrique en 1927. Durant sept longues années, ils clameront leur innocence et l'opinion publique se passionnera pour cette affaire.

LA GALERIE

Depuis 2010 au cœur du Quartier Drouot, la Galerie Le Chevalet Bleu est spécialisée en tableaux, dessins et photographies anciennes du XIXème et XXème siècles.

Galerie AMICORUM

Dessins anciens et Modernes

19, passage Verdeau - 75009 Paris
01 48 01 02 41 / 06 82 18 60 18
www.galerie-amicorum.com



Jean-Baptiste ISABEY
(1767 - 1855)

Portrait d'homme à la toque

Pierre noire rehaussée de craie
blanche

195 x 158 mm

Le talent de portraitiste de Jean-Baptiste Isabey est ici bien visible. La technique de la pierre noire travaillée à l'estompe met en avant la clarté d'un papier brun sur un fond entièrement noir. L'intelligence des rehauts de blanc complète la présentation de ce personnage.

LA GALERIE

La galerie Amicorum est spécialisée en dessins et tableaux du XVIe jusqu'au début XXe, un large éventail d'œuvres sur papiers sont à découvrir dans de multiples cartons à dessins.

Galerie COUR 16

Sébastien le Mitouard et Laura Pecheur

16 rue de la Grange-Batelière (fond de cour à droite) - 75009 Paris

01 47 70 22 89 / 06 07 37 35 48

l.pecheur@free.fr / www.laurapecheur.fr



Brice TOUL

(né en 1962)

Dans l'atelier de Dora Maar à Ménerbes

Digigraphie sur papier photographique
traditional photo paper 300g

240 x 360 mm

Signée et numérotée 1/30

Une série de 19 photos de Brice Toul faite à Ménerbes dans la maison atelier de Dora Maar, juste après sa mort survenue en 1997. Brice Toul a eu la chance de pouvoir en fixer les ambiances. Cette maison du XVIIIe siècle fut offerte à Dora Maar par Picasso. Elle y séjourna l'été, fixant sur toile les lumières du Lubéron. Ce reportage fut commandé par Nancy Negley, actuelle propriétaire de la maison, pour le livre *Les vies de Dora Maar* écrit par Mary Ann Caws, publié aux éditions Thames and Hudson en 2000. De grands travaux ont par la suite complètement transformé la maison, devenue une résidence d'artistes sous l'égide du musée de Houston.

Voir sur le site : www.laurapecheur.fr

Galerie CHAPTAL

7, rue Chaptal - 75009 Paris

Julien Petit 06 13 08 78 22 / Virginie Botte : 06 14 90 04 80 / Arsinopia : 06 09 17 73 39

.....

EXPOSERA du 16 mars au 28 mars à :

Atelier Jouffroy - Drouot

63, passage Jouffroy - 75009 Paris



Émile FRIANT
(1863 - 1932)

Dans un café, 1880

Plume, encre et lavis

124 x 150 mm

Monogrammé et daté

Provenance : collection
Corbin

Emile Friant est un des plus talentueux artistes de l'Ecole de Nancy et l'un des chefs de file de l'école naturaliste. Il a en quelques traits de plume saisi un instant fugace. Un homme lit le journal au café en déjeunant, la main crispée sur la page comme pour suspendre le temps. Ce dessin provient de la collection d'Eugène Corbin, directeur des Magasins Réunis (Nancy), qui fut le principal mécène d'Emile Friant, Victor Prouvé et bien d'autres de l'école de Nancy.

LA GALERIE

La galerie Chaptal est représentée par Julien Petit, Virginie Botte et la galerie Arsinopia. Ils présentent des dessins, peintures et sculptures du XVIe au XXe siècle dans leur galerie, ouverte depuis le 2 novembre 2015.

Galerie Hervé PERON

Laure et Hervé Péron

28 passage Verdeau - 75009 Paris
01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91

Mail : herveperon@free.fr



Emile BERNARD

(1868, Lille - 1941,
Paris)

*Autoportrait avec sa sœur
Madeleine cousant*

Plume et encre brune

150 x 200 mm

En 1888, Emile Bernard peindra un portrait représentant sa sœur « Portrait de Madeleine Bernard » actuellement conservé au Musée de Grenoble. Très attaché à son frère, elle est connue pour avoir écrit de beaux poèmes, dont un dédié à Gauguin qui était amoureux d'elle et réalisera d'ailleurs son portrait.

LA GALERIE

La galerie Hervé Peron est spécialisée dans les œuvres sur papier et huiles sur toiles d'artistes du XIXe et du XXe siècle, avec une prédilection pour l'école de Pont-Aven et les peintres Breton.

DECOUVERT FINE-ART

Steven Law et Donald Stroud

73 Main Street - Rockport, Massachusetts 01966 USA

978 546-9407

slaw3895@gmail.com / www.decouvertfineart.com

.....

EXPOSERA du 16 mars au 28 mars à :

Galerie d'Art Julie Maillard

11, passage Verdeau - 75009 Paris



Att. à Jan LIEVENS

(1607 - 1674)

Sur la route d'Emmaüs

Plume et encre brune

127 x 193 mm

Jan Lievens est né à Leyde et partagea un atelier avec Rembrandt. Il est un peintre de portraits, de thèmes religieux et de genre. Ses dessins à l'encre sont d'une grande vivacité.

LA GALERIE

Steven Law et Donald Stroud sont guidés par un concept de recherche de la beauté et par la volonté que le public puisse se délecter de la technique du dessin. Ils aiment proposer des dessins européens du XVIe au XIXe siècle.

MILLON

19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris

François Latcher : 01 48 00 98 85 / 06 12 37 18 2 - communication@millon.com



Wifredo LAM

(1902-1982)

Composition, 1973

Fusain et pastel

633 x 485 mm

Signé et daté

Wifredo LAM est un peintre de l'école cubaine, il fût aussi graveur et fit de grandes décorations murales, il sera influencé par l'art tribal. Ce dessin provient d'une collection particulière, de Paris. Cette œuvre a été gracieusement authentifiée par Monsieur Eskil Lam.

L'ETUDE

L'étude Millon est composée d'une équipe de clerks, d'administrateurs, d'experts et de commissaires-priseurs compétitifs. Elle est structurellement depuis la réforme de 2002 la 4ème maison de vente en France mais surtout la 1ère indépendante.



HÔTEL DES VENTES DROUOT

9 rue Drouot 75009 Paris

Contact presse: Pauline de Montgolfier

01 48 00 20 42 - pdemontgolfier@drouot.com



Amedeo MODIGLIANI

(1884-1920)

Portrait de Paul Guillaume

Dessin à la mine de plomb et crayon gras

265 x 209 mm

Signé et daté 1915

Annoté 213 boulevard Raspail/25 Septembre

Ce dessin présenté par l'étude ADER provient de la collection Domenica Walter – Guillaume, épouse de Paul Guillaume et de Jean Walter, puis par transmission à son dernier compagnon puis par descendance de ce dernier.

Bibliographie

- Osvaldo Patani, Amedeo Modigliani, Catalogo Generale disegni 1906-1920, éditions Leonardo, Milan, 1994, numéro 64 reproduit page 70
- Christian Parisot, Modigliani Catalogue raisonné, dessins aquarelles, tome III édition Carte Segrete, Rome, 2006, numéro 182/15 reproduit page 145.

Contact étude ADER : Xavier Dominique

Mail : xavier.dominique@ader-paris.fr

L'exposition collégiale Œuvres Choiesies [Dessin & Arts Graphiques] ouvrira les festivités et présentera en avant-première, du 13 au 20 mars, les plus belles œuvres graphiques dispersées aux enchères à l'Hôtel Drouot dans les semaines suivantes.

En parallèle, l'exposition XXS, Le dessin en mini, proposera, hors vente aux enchères, une sélection pointue de dessins contemporains. Christophe Delavault, commissaire d'exposition et directeur artistique du salon Chic Dessin, a sélectionné des artistes qui, dans leur travail, font la part belle au traitement « micro » ou portent leur choix sur des supports miniatures : Fabien Mérelle, Émilie Plateau, Clémentine Poquet, Nadia Benbouda, Evah Fan. Cette proposition fait contrepoint à l'exposition XXL organisé par Drouot en 2015

Enfin, une programmation de ventes spécialisées ou d'importantes sections dans des ventes classiques sauront retenir l'attention des collectionneurs réunis à Paris à l'occasion du Salon du Dessin. De belles feuilles seront ainsi proposées par Thierry de Maigret, Collin du Bocage, Millon, Ader, Leclerc, Audap et Mirabaud, Le Brech, entre le 22 et le 25 Mars.

Parmi les grandes signatures : Francesco Guardi, François Boucher, Auguste Rodin, Amadeo Modigliani, Kees Van Dongen, Constantin Brancusi ...



Fabien MERELLE

Sans titre

2011

Encre et aquarelle sur papier

210 x 297 mm

Informations générales

Laura Pecheur

01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48

l.pecheur@free.fr

Julie Palacin

07 54 83 56 42

info@latelier50.com