



DOSSIER DE PRESSE

PORTRAITS

LE QUARTIER ART DROUOT EN SCÈNE AVEC LE MUSÉE GRÉVIN

21ème édition

Du vendredi 5 au samedi 20 octobre 2018

Vernissage le jeudi 4 octobre à partir de 18h

Nos partenaires officiels



La 21ème édition du QUARTIER ART DROUOT

20 galeries, un quartier, un musée

Les 20 galeries du Quartier Art Drouot s'associent pour cette 21e édition avec le Musée Grévin pour faire renaître un passé artistique, qui a vu le jour à la fin du XIXe siècle, dans le quartier des Grands Boulevards. Les décors intérieurs du musée constituent encore aujourd'hui un précieux patrimoine composé du Théâtre Grévin, orné d'un rideau de scène peint par Jules Chéret (1836-1932) et de bas-reliefs sculptés par Antoine Bourdelle (1861-1929); classé à l'Inventaire des Monuments Historiques, il a connu les débuts de la magie avec Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), ceux du cinéma avec Georges Méliès (1861-1938), l'art du théâtre avec le magistral Louis Jouvet (1887-1951)..., sans oublier l'exceptionnel Palais des Mirages datant de l'Exposition Universelle de 1900, sorte de kaléidoscope géant transportant le visiteur dans différents mondes enchanteurs et exotiques. Les collections en cire des personnages célèbres, quant à elles, connaissent une réputation mondiale, le musée accueillant pas loin de 700 000 visiteurs par an.

La cire est un matériau utilisé par les artistes depuis l'Antiquité. Mais c'est Antoine Benoist (1632-1717) vers 1668-69 qui, le premier, a eu l'idée de représenter le roi Louis XIV et sa famille en mannequins de cire, grandeur nature et de les exposer dans un cabinet qu'il nomme « Cercle de Cour ». Puis, un siècle plus tard, Philippe Mathé-Creutz dit Curtius (1737-1794) établit deux salons dans lesquels il installe des figures en cire, grandeur nature, ressemblant à des personnages morts ou vivants dans des attitudes familières et en costume.

Mais c'est à la fin du XIXe siècle seulement que le Musée Grévin ouvre ses portes avec l'idée originale de véritables portraits en cire et non des moulages.



Léopold BERNSTAMM

(1859 – 1939)

Buste d'Alfred Grévin

Marbre

Situé dans le hall d'entrée du
Musée Grévin

C'est Alfred Grévin (1827-1892), dessinateur, sculpteur, caricaturiste, créateur de costumes de théâtre, qui lui a donné son nom tant il a su interpréter avec talent les personnalités qui ont fait l'actualité du moment. **Il sera, donc, l'inspireur de la 21^e édition du Quartier Art Drouot intitulée *Portraits...* un sujet de prédilection pour les artistes toutes époques confondues. Le Musée Grévin, quant à lui, s'invitera dans chacune des galeries, en proposant un objet insolite lui appartenant.** Ce sera également l'occasion de décerner, dans la soirée du 4 octobre à partir de 20h00, notre traditionnel **PRIX DU JURY** composé de **Monsieur Yves Delhommeau, directeur général du Musée Grévin, de Madame Véronique Berecz, responsable des relations extérieures et de personnalités du monde des arts et du spectacle, dont certaines sont représentées au Musée Grévin.**

A travers des portraits de Pablo Picasso, Paul-César Helleu, Bernard Joubaire, Henry de Monfreid, Marc Saint-Saëns, Léon Cogniet, Marianne Loir, Eugène Dabit et bien d'autres ...présentés par les galeries du QAD, cette 21^e édition tentera de témoigner des différentes interprétations qui ont été données de ce genre qui cherche aussi à traduire, l'importance de la fonction, la psychologie du personnage ou l'expression de sentiments humains. L'art du portrait, dont la fonction première est, bien sûr, de reproduire les traits du modèle apparaît véritablement de manière autonome à la Renaissance. Ce genre, d'une grande variété, a su évoluer avec le temps et créer différents types tels que, le portrait d'enfant, le double portrait, le portrait de groupe... mais aussi l'autoportrait ou la caricature.

GALERIE LAURA PECHEUR

16, rue de la Grange batelière (sur cour à droite) - 75009 Paris
01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48
l.pecheur@free.fr



**Georges LEPAPE
(1887-1971)**

Femme chapeauté en bord de mer

Gouache sur trait de mine de plomb

33 x 30 cm

Signée et datée 1930

Figure dans l'exposition proposée :
« Être ou paraître - De l'élégance des chapeaux, coiffures et rouflaquettes du XVIIIe aux années 30 ».

Georges Lepape, dessinateur de mode, affichiste, graveur et illustrateur français est particulièrement représentatif des années 1930. Formé à partir de 1902 à l'atelier Humbert où il rencontre Georges Braque, Marie Laurencin, Picabia, il intègre ensuite l'atelier de Fernand Cormon, à l'École nationale des Beaux-Arts, en 1905. Il expose pour la première fois au Salon d'Automne de 1910. Il y fait la connaissance de Paul Poiret qui cherche un nouvel illustrateur pour réaliser un album luxueux présentant ses collections. Il publie ainsi en 1911 *Les Choses de Paul Poiret... vues par Georges Lepape*.

Son dessin linéaire et sinueux convient parfaitement au style fluide des robes de Poiret.

De 1912 à 1925 il illustre les pages de la Gazette du Bon Ton et collabore ensuite aux grands journaux de mode de l'époque tels que Femina, Vogue, Harper's Bazaar, Vanity Fair... En 1920, il participe à l'exposition La Mode du XXe siècle vue par les peintres au musée des arts décoratifs à Paris.

LA GALERIE

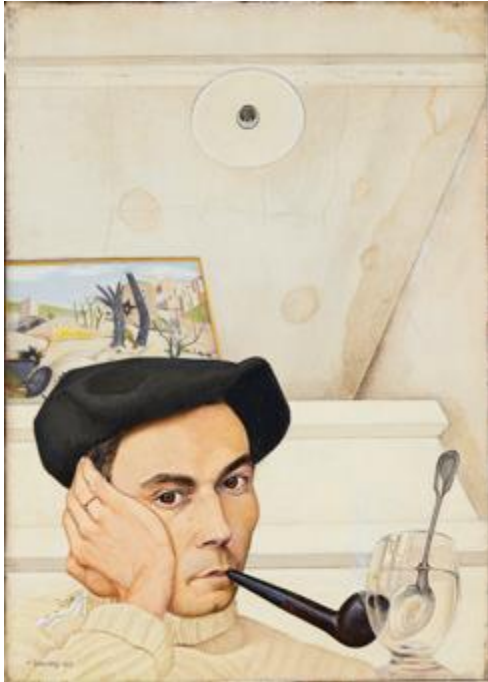
La galerie Laura Pecheur existe depuis 18 ans à Paris et présente les maîtres du trait, du XVIe siècle jusqu'au début du XXe, tant des artistes connus que d'autres à découvrir. Laura Pecheur propose régulièrement des expositions monographiques ou thématiques. En mars 2016, elle a participé conjointement avec Diana Widmaier Picasso au Colloque international du Musée national Picasso-Paris.

GALERIE MATHIEU NEOUZE

16, rue de la Grange-Batelière (dans la cour à gauche) - 75009 Paris

01 53 34 84 89

mathieu.neouze@gmail.com / www.mathieu-neouze.fr



Raymond DAUSSY (1918-2010)

Autoportrait

1949

Huile sur toile

46 x 33 cm

Signée et datée en bas à gauche

Raymond Daussy s'est surtout fait connaître dans les années quarante tandis qu'il participait aux activités du groupe Surréalisme-révolutionnaire. Dans un contexte politique, social et économique difficile il adopte une peinture figurative qui lui permet de traduire et de combiner sa perception du réel et son rêve.

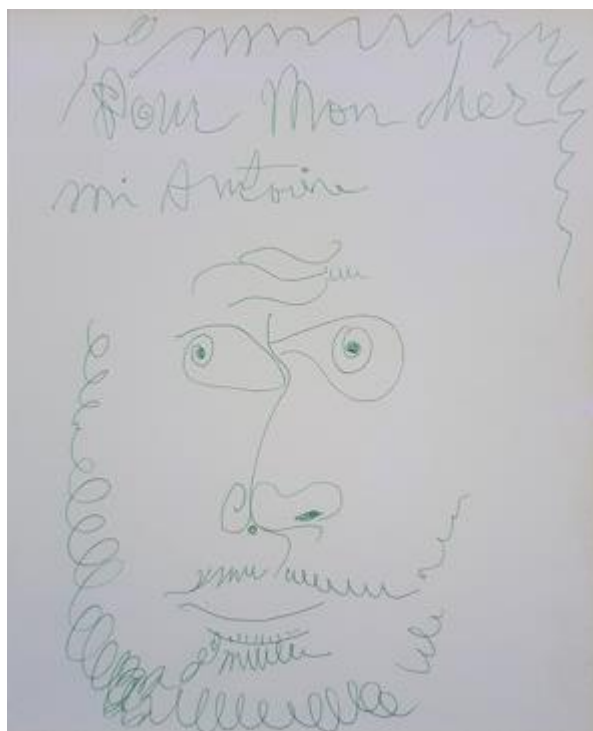
LA GALERIE

Installé dans le quartier Drouot depuis juin 2004, Mathieu Néouze présente tableaux, dessins et sculptures du XIXème et du XXème siècles, en mettant l'accent sur la période 1870 – 1930, riche en échanges artistiques dans l'Europe entière.

La galerie, qui publie un catalogue par an, s'intéresse principalement au mouvement symboliste de la fin du XIXème siècle ainsi qu'au Réalisme des premières décennies du XXème siècle, deux courants volontairement restés en marge des avant-gardes. La galerie a participé au Salon du Dessin du 22 au 27 mars 2018.

GALERIE AB Agnès Aittouarès

14, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01 45 23 41 16
galerieab@gmail.com / www.galerieab.fr



Pablo Picasso (1881–1973)

Pour mon cher Antoine.

Encre verte sur papier

29 x 23,5 cm

Certificat du Comité Claude
Picasso

Certificat de Maya Picasso qui
écrit : « seul mon père pouvait
créer en quelques lignes un
visage aussi expressif »

Provenance : collection Antoine
Tamburro

Antoine Tamburro rentre comme apprenti chez Valsuani à 16 ans. Il dirigera la fonderie à la suite de Marcel Valsuani (fils de Claude) jusqu'en 1977. Tamburro travaille au cours de ces années avec des artistes tels que Germaine Richier, Dina Vierny pour Aristide Maillol, ainsi que Pablo Picasso, avec qui il noue des relations amicales.

LA GALERIE

Installée dans le quartier Drouot depuis vingt ans, la Galerie AB offre un espace d'exposition où la peinture et le dessin dominent, toutes époques confondues. Pour Agnès Aittouarès, la qualité s'inscrit dans toutes les périodes. Vaste éventail se déployant de Pissarro à Bury en passant par Gleizes, Debré, Picasso, Hélion, Zadkine, Hartung, Bonnard, Kupka, Schneider, Dali, Calder, Survage, Lansky, Vuillard, Orloff, mais s'ouvrant également aux peintres des pays émergents tel que Zao Wou Ki, T'ang Haywen, Chu Teh-Chun, Raza.

La Galerie participe chaque année à la BRAFA à Bruxelles, Art Elysées et au Salon du Dessin à Paris

GALERIE LA TAPISSERIE DU XX^e SIÈCLE

Sébastien Meunier

8, rue Drouot – 75009 Paris
09 83 84 73 52
s.meunier@magic.fr /www.latapisserie20e.com



Marc Saint-Saëns (1903-1979)

Nuage

1975

Tapisserie d'Aubusson tissée par
l'atelier Legoueix

145 x 143 cm

Bolduc signé de l'artiste, n°1/6

Lurçat sollicite Saint-Saëns, d'abord fresquiste, dès 1940. Et, pendant la guerre, celui-ci produit ses premiers chefs d'oeuvre allégoriques, tapisseries d'indignation, de combat, de résistance : "les Vierges folles", "Thésée et le Minotaure". A l'issue de la guerre, tout naturellement, il rejoint Lurçat dont il partage les convictions (sur le carton numéroté et les tons comptés, sur l'écriture spécifique de la tapisserie,...) au sein de l'A.P.C.T. (Association des Peintres-cartonniers de Tapisserie). Son univers, où la figure humaine, étirée, tient une place considérable (comparée notamment à celle qu'elle occupe chez ses confrères Lurçat, ou Picart le Doux), tourne autour de thèmes traditionnels: la femme, la Commedia dell'arte, les mythes grecs,..., sublimés par l'éclat des coloris et la simplification de la mise en page. Il évoluera ensuite, dans les années 60 vers des cartons plus lyriques, presque abstraits, où dominant éléments et forces cosmiques.

"Nuage" est l'un de ceux-ci: sur un mode à la fois poétique et onirique, un nuage apparaît sous forme humaine, d'une manière souple et élégante. D'après les catalogues d'expositions consacrés à l'artiste, cette tapisserie n'a été tissée qu'à deux exemplaires.

LA GALERIE

Sébastien Meunier, spécialiste de la tapisserie moderne, souhaite vous faire partager sa passion pour cet art méconnu, qui connaît au XX^e siècle une véritable renaissance, avec des artistes comme Lurçat, Dom Robert, Matégot, Calder et bien sûr Saint-Saëns. Les œuvres qu'il présente ont toutes été tissées à la main, la plupart à Aubusson. Elles sont visibles dans son espace, 8 rue Drouot, sur rendez-vous.

GALERIE NOTA BENE

Nicolas Brient

22, passage Verdeau – 75009 Paris
06 23 13 34 62 / 01 42 46 34 39
nicolas.brient@sfr.fr / www.galerienotabene.org



Bernard Joubaire **(Né en 1949)**

Portrait d'un chauve fumant la pipe

1967

Huile sur toile

62 x 47 cm

Signée et datée au dos

Bernard Joubaire est un artiste contemporain. Il se passionne dès l'adolescence pour la peinture américaine, notamment pour le travail de Lichtenstein, Rosenquist et Wesselmann. Il commence à peindre en 1967 et s'inspire aussi des artistes de la réalité nouvelle et de l'école de Nice présentés dans les galeries parisiennes.

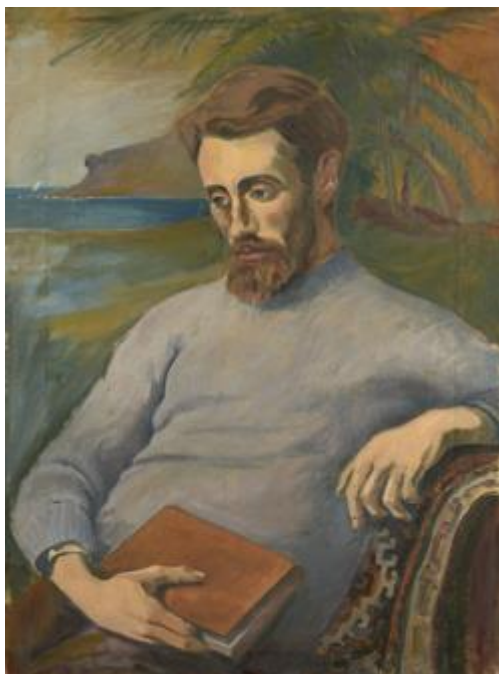
Sa frénésie créative sera aussi fulgurante que fugace. De 1967 à 1975, il produit plusieurs dizaines de toiles, au début très marquées par le Pop art américain, puis tendant vers la figuration narrative. En 1975, il interrompt sa carrière de peintre pour étudier puis exercer le métier d'architecte, et ne revient à la peinture qu'en 2002, alors que la page du Pop art est tournée depuis bien longtemps.

LA GALERIE

Nicolas Brient, après plus de vingt ans dans le quartier Drouot est aujourd'hui installé 22 passage Verdeau, à deux pas de l'hôtel des ventes. Il continue à sillonner la France et l'étranger à la recherche d'œuvres inédites d'artistes à découvrir ou redécouvrir. Il suit également de près les nouveaux marchés comme celui du Sud-Est asiatique et de la Chine. Plus sensible à l'œuvre qu'à un artiste ou une époque, il présente un choix éclectique de peintures, de dessins et de sculptures. Il présente aussi régulièrement des expositions thématiques. Dans le cadre de cette 21^e édition du QAD la galerie NOTA BENE présentera un intéressant ensemble d'œuvres anciennes de Bernard Joubaire.

GALERIE EDOUARD AMBROSELLI

8, rue Drouot (dans la cour intérieure à droite) – 75009 Paris
06 62 09 66 63
edouardambroselli@gmail.com / www.edouardambroselli.com



Henry de MONFREID (1879-1974)

Autoportrait

Circa 1910-1911

Huile sur toile

83,5 x 60 cm

Provenance : Marie Armgart de Monfreid

Considéré comme un des plus grands aventuriers du XXe siècle, écrivain prolifique, Henry de Monfreid connut pourtant les déboires d'une jeunesse mouvementée. Né dans une petite station balnéaire, il est très vite attiré par la voile et le large. Il est aussi fasciné par l'atmosphère de l'atelier de son père le peintre et graveur George-Daniel de Monfreid, ami de Paul Gauguin. Il rate ses études d'ingénieur, multiplie les petits boulots et finit par monter une laiterie avant de faire faillite.

L'autoportrait présenté date sans doute de la longue convalescence qu'il effectue chez son père après avoir contracté la fièvre de Malte qui menaça de l'emporter... Avec une facture plus lisse et plus synthétique, il reprend la composition d'un portrait qu'avait fait son père de lui en 1900, en modifiant le décor du second plan pour se présenter tel un aventurier perdu...

LA GALERIE

Installée depuis 2008 en plein cœur du quartier Drouot, la Galerie Edouard Ambroselli vous accueille dans une petite cour intérieure retirée et calme, à deux pas de l'Hôtel des ventes. Au sein de cet espace intimiste plus propice à la contemplation, elle vous fait découvrir un ensemble d'œuvres choisies : tableaux, dessins, sculptures, objets d'art et arts décoratifs, qui sont autant de témoignages vibrants du goût affuté propre au galeriste, qui s'il s'intéresse à tout, avoue un intérêt particulier pour la production européenne du XIXe et les avant-gardes du début du XXe siècle.

CABINET D'EXPERTISE LAROCHAS

10, rue Drouot – 75009 Paris

01 47 70 20 18

antiquaires.drouot@orange.fr / www.antiquaires.drouot.com



Chris LEVINE

Né en 1960

Lightness of Being

2004

Photograph (giclee print)

32,79 x 25,6 cm

Il s'agit d'un portrait de la reine Elizabeth d'Angleterre par Chris Levine, artiste photographe travaillant sur l'Art et la Lumière.

Il a beaucoup exposé tant à la National Portrait Gallery à Londres, qu'à la Saatchy Gallery toujours à Londres et au MOMA à New York.

L'oeuvre a été commandée par les îles de Jersey pour célébrer les 800 ans d'allégeance avec l'Angleterre. L'artiste aurait demandé à la reine de fermer les yeux pour se protéger car son idée était de faire un hologramme . Lorsqu'il a développé la photo, il a découvert cette image et aurait demandé à Sa Majesté si l'idée lui plaisait. Sa Majesté a donné son accord et le tirage a été conservé.

Un exemplaire est d'ailleurs conservé dans les collections de la Couronne.

LA GALERIE

Située à proximité de la plus prestigieuse salle des ventes de France l'Hôtel Drouot, notre galerie, cabinet d'expertise et bureau d'estimations gratuites vous accueille au 10 rue Drouot 75009 Paris.

MAREK AND SONS

Maurice Mielniczuk

12 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
07 60 32 32 23
mielniczuk@me.com



Wladimir de Terlikowski (1873-1951)

Portrait de Regina Paulina Stern

Huile sur toile

46 x 55 cm

Peintre d'origine polonaise Wladimir de Terlikowski étudie à l'Académie des Beaux Arts de Munich, puis s'installe en France où il travaille brièvement dans l'atelier de Jean-Paul Laurens, avant de partir voyager pendant sept ans.

A son retour, il s'établit à Montparnasse et côtoie Modigliani, Vlaminck, Derain et Fougita. Puis il rejoint Victor Charreton à Murols et devient l'un des fondateurs de l'École de Murols. Il peint de nombreux paysages méditerranéens, des vues de Paris, Venise, de Bretagne et de Murols. Il réalise également des natures mortes et des portraits de personnalités artistiques importantes de l'époque, comme Fougita ou l'actrice Napierkowska.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur en 1920. Le Centre Georges Pompidou conserve certaines de ses peintures.

Regina Paulina Stern était la première épouse du peintre. La peinture posée au couteau révèle le geste à la fois sûr et impulsif du peintre. Une force s'échappe du tableau tant dans l'expression choisie que par la couleur utilisée et la nervosité de la touche.

LA GALERIE

La galerie Marek and Sons est spécialisée en dessins et tableaux de l'École de Paris et peintres d'Europe Centrale, polonais, russes, ukrainiens, tchèques, autrichiens, serbes.

GALERIE FABRICE BONASSO

Fabrice Bonasso et Maria Cristina Marocco

53, Passage Jouffroy - 75009 Paris
06 62 52 14 15
fabricebonasso@gmail.com



Léon COGNIET (1794-1880)

Esquisse d'un portrait de
François-Marius Granet, âgé de
70 ans

1846

Huile sur toile

21,5 x 16 cm

Monogrammée LC en bas à
droite - Annotations

François-Marius GRANET, élève de CONSTANTIN D'AIX et de J-L DAVID, a longuement séjourné à Rome et s'est distingué, entre autres, par ses vues animées d'architecture religieuse en Italie, réalisées au lavis comme à la peinture.

Son tableau « Le Choeur des Capucins de la Place Barberini » présenté au Salon Royal de Paris en 1819, lui donna une grande notoriété aussi bien en France qu'en Europe. On connaît un de ses portraits, conservé au Musée du Louvre, par INGRES, où F.-M. GRANET pose sur le toit de son studio à la Villa Médicis.

Léon COGNIET, artiste néoclassique et romantique étudia dans les ateliers de N. GUERIN et V. BERTIN, participa aux Salons et à des commandes royales. Lors de son séjour à Rome, il rencontra F.-M. GRANET. On connaît une lithographie de ce portrait par H. LIBERT

LA GALERIE

La galerie est spécialisée dans les Vues d'Italie et plus précisément celles de Naples et de son Royaume, avec une prédilection pour les gouaches napolitaines.

Documents du Grand Tour dans la tradition encyclopédiste ou souvenirs romantiques du Voyage en Italie, quand la curiosité et les émotions s'orientaient vers le sublime et le pittoresque : Vues topographiques et paysages, phénomènes volcaniques, monuments de l'Antiquité, costumes et scènes de la vie populaire. Et plus généralement, le partage de paysages d'après nature de la période néo-classique jusqu'au pré-impressionnisme.

Galerie CHANOIT Frédéric et Pauline Chanoit

12, rue Drouot 75009 Paris
01 47 70 22 33

info@chanoit-expertise.com / www.chanoit-expertise.com



Marianne LOIR (c1705-1783)

Portrait présumé d'officier au Régiment de Normandie portant l'ordre de Saint-Louis.

Circa 1765-1770

Huile sur toile ovale

54,5 x 46 cm

Encadrement du XVIIIe siècle
Etiquette au dos

Issue d'une famille d'artistes dont Nicolas Loir (1624–1679) et Alexis III Loir, Baron de Vennac, comte de Fersen (1712-1785), la carrière de Marianne Loir s'est vraisemblablement déroulée entre 1737 et 1769. Elle fut l'élève d'Hubert Drouais mais a peut-être aussi suivi les conseils de Jean-François de Troy, connu sans doute pendant son séjour à Rome, de 1739 à 1745, alors que son frère Alexis était pensionnaire de l'Académie de France et que Jean-François de Troy en était le directeur. De retour en France, Marianne Loir réalise essentiellement des portraits de la noblesse de province.

On reconnaît son style, proche de celui de Pierre Gobert, dans le caractère statique de la pose et le visage souriant. Elle se rapproche aussi de Nattier par la palette délicate et raffinée contrastée de blanc et de noir avec en contrepoint le rose nacré des carnations.

LA GALERIE

La galerie Chanoit se propose de faire redécouvrir des artistes du XIXe-XXe siècle. Néo-classiques, romantiques, réalistes, pré-impressionnistes, symbolistes et artistes de la Réalité Poétique sont exposés dans cette galerie familiale installée depuis une vingtaine d'années à Drouot. Les portraitistes du XVIIIe siècle (Famille Royale ou de la Société du Siècle des Lumières) y sont également mis à l'honneur. Frédéric et Pauline Chanoit, experts auprès de plus de 70 commissaires-priseurs, sont aussi à votre disposition pour expertiser et inclure vos tableaux, dessins et sculptures dans leurs ventes à venir, à Drouot et en province.

LIBRAIRIE CHAMONAL

Rodolphe Chamonal

5, rue Drouot - 75009 Paris
01 47 70 84 87
chamonal2@wanadoo.fr / www.chamonal.com



Atelier Corpet

Portrait d'homme en costume
amérindien

Fin XIXe siècle

Huile sur plaque de métal

22 x 27 cm

Signée « *Atelier Corpet* » en
haut à gauche

Beau portrait d'homme noir, torse nu, coiffé de plumes et un arc à la main.

Le costume semble reprendre coiffe et chemise amérindienne des Grandes Plaines des Etats-Unis d'Amérique (1820-1850).

Charles-Etienne Corpet ou Etienne Corpet (1831-1903) avait étudié sous la direction de Lesourd-Beauregard. Il avait exposé pour la première fois au Salon de Paris de 1857. Son fils Etienne, né en 1877, étudia avec lui et Paul Maurou.

LA LIBRAIRIE

Etablie en 1890, la Librairie Chamonal est située à Paris, rue Drouot, dans le quartier de l'Opéra. Ses spécialités: Voyages et Explorations, Médecine, Sciences, Gastronomie, Belles reliures, Gravures, Photographie, Manuscrits. La librairie est ouverte du lundi au vendredi, de 10H00 à 18h30. Elle participe à toutes les grandes foires internationales du livre ancien.

GALERIE SOPHIE MARCELLIN

20, passage Verdeau - 75009 Paris
01 42 46 65 51
sophie.aureglia@free.fr



**Paul Cesar HELLEU
(1859-1927)**

Portrait en six études
d'une fillette

Fusain, sanguine et craie
blanche dit aux trois
crayons

44,5 x 64,5 cm

Signé et daté 19 avril
1900

Elégance et raffinement de Paris à Londres en passant par New-York définissent parfaitement le style de Paul César Helleu.

Elève aux Beaux Arts en 1876 dans l'atelier de J-L Gérôme, ses influences sont plus marquées par ses amis J Whistler, J S Sargent et C Monet qu'il rencontre à la 2^{ème} exposition impressionniste.

Boldini rencontré dans l'atelier du céramiste T Deck et J-E Blanche à Londres l'initie à la pointe sèche.

Débute, alors, sa carrière de portraitiste. Introduit dans la société parisienne par le très mondain et non moins ami Robert de Montesquiou, il rencontre la célèbre comtesse Greffulhe et Marcel Proust le prendra pour modèle du personnage d'Elstir dans « A la recherche du temps perdu ».

LA GALERIE

Présente dans ce quartier Drouot depuis 1987, la Galerie Sophie Marcellin a commencé par la vente de dessins anciens et d'architectures. Sophie Marcellin s'est intéressée ensuite aux œuvres du XIXe siècle en privilégiant la figure humaine, puis s'est consacrée à la représentation d'artistes voyageurs de toutes les époques.

Galerie Hervé PERON Laure et Hervé Péron

28 passage Verdeau - 75009 Paris
01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91
herveperon@free.fr



**Eugène DABIT
(1898–1936)**

Portrait d'Yvonne Chevalier

Huile sur toile

25,5 x 34,5 cm

Signée en haut à gauche.

D'abord peintre avant d'être romancier, Eugène Dabit étudie l'art de la peinture à l'Académie Biloul de 1920 à 1921. En 1923 il poursuit ses études artistiques à l'Académie de la Grande Chaumière dont Giacometti est aussi l'élève, il rencontre Béatrice Appia et Maurice Loutreuil. Tous trois fondent, en compagnie de Christian Caillard, le Groupe du Pré-Saint-Gervais. Il meurt prématurément à Sébastopol, au cours d'un voyage en URSS en compagnie d'André Gide.

En 1929 soutenu par Roger Martin du Gard il publie le roman L'Hôtel du Nord, récompensé par le prix populiste et qui lui apportera la consécration, celle qu'il n'aura pas connue en tant que peintre.

Il rencontre Yvonne Chevalier aux éditions des Trois Magots fondées par Robert Denoël, éditeur de l'Hôtel du Nord.

LA GALERIE

La galerie HERVÉ PÉRON, dirigée par Laure et Hervé Péron, est installée depuis plus de 20 ans au cœur du quartier Drouot. Spécialiste de la peinture figurative des années 1890 à 1950, la galerie propose également en permanence un bel ensemble « d'écoles bretonnes » par les artistes postimpressionnistes et modernes ayant travaillé à Pont-Aven et en Bretagne, de 1880 aux années 20-40.

ATELIER 29

29, passage Verdeau - 75009 Paris
01 42 46 60 76
atelier29@free.fr



**Création actuelle inspirée des
années 40**

Domino

Bois sculpté à patine argent

100 x 81 cm

Ce modèle de cadre peut être réalisé à la feuille d'or ou toute autre patine.

LA GALERIE

Au cœur du quartier Drouot, l'Atelier 29 vous propose ses cadres anciens, années 30-40, modernes, ses sous-verres, socles et présentoirs, ainsi que ses créations originales. Côté galerie une sélection de tableaux et diverses expositions ponctuelles sont présentés dans les vitrines de cette charmante boutique du Passage Verdeau.

GALERIE ENORA

29, rue Bergère - 75009 Paris
06 09 21 11 21
enora.galerie@hotmail.fr /www.enora-gallery.com



Anonyme

Autoportrait à la palette

Circa 1935

Huile sur toile

46 x 38 cm

Cette femme artiste impose par son regard, cette détermination à peindre, à évoluer dans ce monde masculin, avec son béret posé géométriquement sur la tête, presque de manière abstraite.

Elle use d'une touche nerveuse et emploie des tons justes.

Elle offre ce sourire naissant et presque en coin, comme un pied de nez à son passé.

LA GALERIE

La galerie Enora, est spécialiste des peintres de l'Ecole de Pont Aven, du Post-impressionnisme, des écoles bretonnes, des peintres de la Marine, des peintres de la mer, et de la peinture moderne de 1920 à 1960. Avec une prédilection pour la période de 1880 à 1930 elle présente, avec une exigence constante de qualité, des peintres importants de l'histoire de l'art et des petits maîtres.

GALERIE LE CHEVALET BLEU

Julien Chaudet

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

06 68 39 19 37

julien@chaudet.com



Maxime DETHOMAS

(1867-1929)

Portrait de femme

Vers 1895

Encre, fusain, sanguine sur
papier

10 x 5,5 cm

Reconnu comme l'un des plus grands décorateurs de théâtre de son époque (Opéra, Théâtre des Arts, Comédie-Française, Opéra Comique...), c'est en tant que peintre et graveur que Maxime Dethomas débute après avoir étudié à l'Ecole des Arts Décoratifs puis à la Société de la Palette auprès de Henri Gervex, Pierre Puvis de Chavannes et Eugène Carrière. Ami de Degas et surtout de Toulouse-Lautrec, il s'est d'abord fait connaître par des fusains de vues de Paris et d'Italie, des portraits de ses amis Edmond Rostand, Catulle Mendès, Toulouse-Lautrec, Henri de Régner...Il représente aussi volontiers la vie parisienne des années 1900, et tout particulièrement celle de Montmartre, ses cabarets, ses spectacles, ses élégantes...Il illustre également de nombreux livres et pièces de théâtre.

Une part importante de ces oeuvres est conservée au musée de l'Opéra à Paris.

LA GALERIE

Installée depuis 2010 au cœur du Quartier Drouot, la Galerie Le Chevalet Bleu est spécialisée en tableaux, dessins et photographies anciennes du XIXème et XXème siècles.

Le Cabinet des Curieux

12, passage Verdeau - 75009 Paris
01 44 83 09 57 / 06 13 74 78 92
www.cabinetcurieux.com



**Atelier de Pierre-Jean DAVID,
dit David d'Angers
(1788-1856)**

Victor Hugo de profil

Circa 1831

Pierre calcaire

Diamètre : 22 cm

Il s'agit d'un détail du monument du général Foy, au Cimetière du Père Lachaise (1831).

Une amitié durable unit David d'Angers (1788-1856) et Victor Hugo (1802-1885), qui partageaient des idéaux communs et connurent, l'un comme l'autre, l'exil politique. Hugo est ici représenté dans un costume élégant (qu'il portait lors des obsèques du Général Foy).

David confère à ce regard absent une dimension intérieure qui fit écrire à Hugo : « ... mon ami, c'est l'immortalité que vous m'envoyez ».

LA GALERIE

Le Cabinet des Curieux propose la vision contemporaine d'un cabinet de curiosités. Ses expositions mêlent à la fois des œuvres étranges et fantastiques de jeunes artistes, des objets de curiosité anciens renouant ainsi avec la tradition de la Renaissance du cabinet de curiosité.

Cette galerie unique en son genre à Paris est située Passage Verdeau, dans un quartier appelé au XIXe siècle « la Nouvelle Athènes » ; ce passage crée à l'époque romantique est l'un des derniers survivants architecturaux d'une époque révolue.

GALERIE KF

10, passage Verdeau - 75009 Paris
06 24 48 23 82
www.galeriekf.com



Albert DECARIS (1901–1988)

Esquisse pour la gravure
Alfred Janniot dans son
atelier de la Villa Medicis.

Lavis d'encre et fusain

48 x 34 cm

Alfred Janniot dans son
atelier de la Villa Medicis.

Burin et eau forte

43 x 30 cm

Albert Decaris montre très vite d'impressionnantes aptitudes au dessin. En 1915, il entre à l'École Estienne où il devient graveur. En 1918, il intègre l'atelier de Fernand Cormon à l'École Nationale des Beaux-Arts. En 1919, à 18 ans, il obtient le Premier Grand Prix de Rome. Dès 1926, il illustre de nombreux ouvrages: ceux de son grand ami Léon Cathlin, Alfred de Vigny, Maurice Barrès, Ronsard, Chateaubriand... Il est dès lors considéré comme un graveur virtuose.

En 1933, le ministre des PTT demande à des artistes de graver des timbres-poste. Ainsi Albert Decaris nous laisse une importante oeuvre philatélique de 506 timbres gravés ou dessinés.

En 1937, Albert Decaris dévoile son talent de décorateur en réalisant une grande fresque pour l'Exposition Universelle de Paris, puis en 1938 pour l'Exposition Internationale de New-York.

Notre esquisse et gravure de *Alfred Janniot dans son atelier à la Villa Médicis* révèle le formidable talent de portraitiste d'Albert Decaris: maîtrise du dessin, finesse des hachures ou arrondis voluptueux. Le grand sculpteur de l'Art Déco obtient son Prix de Rome la même année que Decaris, en 1919. Les deux artistes se rencontrent donc à la Villa Médicis, alors sous la direction d'Albert Besnard. On aperçoit au fond de l'atelier, dans l'oeuvre gravée, l'envoi de Rome de Janniot en 1922, *Eros*, aujourd'hui conservé au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt.

LA GALERIE

La galerie, ouverte depuis mars 2018, est née d'une rencontre entre Elsa Foulon, spécialisée dans le mobilier du XXème siècle et Lise Kervennic, spécialisée dans les beaux-arts de la même période. L'idée de la galerie est de présenter un ensemble cohérent, parfois thématique, autour de ces deux spécialités.

SAKURADO FINE ARTS

株式会社さくら洞美術

TOKYO

Stage-1 Omote-Sando
4-11-11 Jingumae, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Tel. +81-(0)3-6434-7705

PARIS

23 rue Le Peletier
75009 Paris
Tel. +33-(0)1-45 88-51 36

info@sakuradofinearts.com / www.sakuradofinearts.com



Takahiro YAMAMOTO

Né en 1984

Recondition

2014

Crayon à papier et aquarelle sur
planche

25 x 25 cm

Artiste japonais résidant actuellement à New York, Takahiro Yamamoto participe à de nombreuses expositions, dont l' Art Fair de New York en 2015.

Il adopte l'hyperréalisme afin de questionner la relation entre original et reproduction au travers du temps. Outre la minutie et la dextérité dont il fait preuve, ses œuvres rendent compte du passage du temps de façon palpable, amenant le spectateur vers un nouveau domaine d'expression où le temps devient matière.

LA GALERIE

La galerie Sakurado Fine Arts fondée en 2003 à Tokyo et récemment installée à Paris, se spécialise dans les œuvres japonaises d'après-guerre et contemporaines.

La collection de la galerie se compose d'œuvres d'artistes majeurs de la scène d'avant-garde japonaise des années 50 et 60, notamment du mouvement Gutai et de l'Art Informel.

Souhaitant également nourrir de nouveaux talents, Sakurado Fine Arts représente actuellement de jeunes artistes émergents de toutes nationalités.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de l'événement

Jeudi 4 octobre

Vernissage à partir de 18h

Remise du Prix du Jury entre 20h et 20h30

Du Vendredi 5 au samedi 20 octobre 2018

MEMBRES DU BUREAU DU QUARTIER ART DROUOT

Président : Agnès AÏTTOUARES (Galerie AB)

Vice-président : Frédéric CHANOIT (Galerie Chanoit)

Secrétaire général: Sophie MARCELLIN (Galerie Sophie Marcellin)

Trésorier : Fabrice BONASSO (Galerie Fabrice Bonasso)

COMMUNICATION PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

QAD

Chantal Grangé & Violaine Leyte, L'Art et ses Services

contact@quartier-art-drouot.com - info@art-et-services.com

+ 33 (0)6 46 82 79 69

MUSÉE GRÉVIN

10, Boulevard Montmartre, 75009 PARIS

Véronique Berecz, Responsable des relations extérieures

Veronique.berecz@grevin.com

+ 33 (0)1 47 70 88 08 / + 33 (0)6 08 18 84 05